

1. ALLACCILEONE. **Drammaturgia... accresciuta e continuata fino all'anno 1755.** In Venezia, per G.B. Pasquali, 1755. Cm. 22,5, pp. (8) + 1016 (num per colonne). Solida legatura coeva in piena pergamena rigida con nervi passanti e titoli impressi in oro al dorso. Tagli colorati. Esemplare genuino e ben conservato. *Edizione definitiva e di gran lunga preferibile all'originale seicentesco di questa celebre opera di storia e bibliografia musicale.* 750

2. ANSON GEORGE. **Voyage autour du Monde, fait dans les années MDCCXL, I, II, III, IV... Traduit de l'anglois.** A Amsterdam et a Leipzig, 1749. Cm. 24,5, pp. (8) xvi, 331 (3). Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta centrale, testate e 34 belle tavole incise in rame fuori testo, molte della quali più volte ripiegate. Legatura coeva in piena pelle bazzana, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Reintegrazioni di pelle alla cuffia superiore ed alle cerniere, alcune sezioni di carte di testo brunite, in alcuni casi in modo piuttosto marcato, ma senza compromettere la chiara visibilità del testo. Esemplare peraltro genuino ed in buono stato di conservazione. *Si tratta della prima edizione francese della celebre spedizione di Anson, una delle relazioni più belle ed affascinanti nella letteratura di viaggio del '700.* 1.100



3. ANGELICO DA VICENZA (padre). **La vita del Serafico Patriarca San Francesco d'Assisi fondatore di tre Ordini: coll'aggiunta d'alcune Storiche Dissertazioni ad essa spettanti...** In Venezia, Hertz, 1736. Cm. 24, pp. lxxxviii, 525 + (3) tra cui l'errata. Antiporta interamente figurata da G. Fossati, frontespizio in rosso e nero con vignetta centrale, una testata in rame alla dedicatoria, capolettera e testatine xilografiche nel testo. Solida legatura coeva in pergamena rigida con titoli ben manoscritti al dorso. Una fenditura ricongiunta ad una cerniera, peraltro esemplare fresco, marginoso ed in ottimo stato di conservazione. 280

4. APPIANO ALESSANDRINO. **Delle guerre civili de' romani, tradotto già da M. Alessandro Braccio segretario fiorentino, et ora nuovamente con molta diligentia ristampato...** In Venetia, Appresso Domenico, & Gio. Battista Guerra, fratelli, 1567. Cm. 15,5, cc. (32) 278 (2) registro alla penultima carta. Marca al frontespizio ripetuta al recto dell'ultima carta e capolettera ornati, in xilografia. Legatura coeva in pergamena floscia con nervi passanti e laccetti di chiusura parzialmente conservati, titoli manoscritti coevi al dorso e un'antica etichetta cartacea di catalogazione. Salvo una lieve mancanza d'origine al margine bianco della carta 273 e alcune minime tracce d'uso alla pergamena, esemplare fresco, genuino, piuttosto marginoso e ben conservato. Presenti alcune glosse marginali manoscritte del tempo. *Il volume qui presente costituisce la terza parte, ognuna con paginazione e registro autonomi, dell'opera "Delle guerre de' Romani, così esterne, come civili", le cui due altre parti descrivono la guerra Illirica, quella contro Annibale e quella che i romani fecero in Spagna tradotte dal Braccio e riviste dal Ruscelli. Cfr. Graesse I 170.* 450

5. ARGAN G.C. (diretta da). **Storia dell'arte classica e italiana.** Firenze, Sansoni, 1978-80. Cinque volumi di cm. 31, pp. 497 (3); 493 (1); 373 (3); 443 (5); 523 (3). Opera magnificamente e riccamente illustrata in nero e a colori. Legatura in piena tela editoriale con sovracoperta illustrata a colori. Praticamente in stato di nuovo. 350

6. **Assertationes logico-metaphisicae ex R.P. De Monti... Assertationes phisicae ex R.P. De Vaini.** S.l., 1739-40. Due volumi di cm. 19,5, cc. 308; 266. Interamente manoscritti in latino con numerosi disegni a penna nel testo e due foglietti con disegni legati nel primo



14. Bianchi



110. Osboli



30. Cervantes

volume. Solida legatura coeva in mezza pelle. Ottima conservazione. *Manoscritto che compendia, secondo gli schemi classici della Filosofia, la Logica, la Metafisica e la Fisica. Dopo la metafisica viene aggiunto un "Tractatus de corporibus viventibus". Particolarmente interessanti nella Fisica i riferimenti agli uomini di scienza antichi e contemporanei e la parte astronomica con le disquisizioni sui tre sistemi del mondo ben illustrati da nitidi disegni.* 280

7. AZZOLINO LORENZO. **Scelta di poesie...** Firenze, Piatti, 1836. Cm. 19,5, pp. (8) 114 (6). Elegante legatura coeva in piena percallina rossa, dorso liscio con titoli e filetti in oro. Eccellente conservazione. Esemplare interamente stampato su carta gialla. Segnaliamo, tra gli altri, il testo: *Descrizione del Castello di Monte Falcone con riferimento all'omonimo castello in provincia di Fermo nelle Marche.* 200

8. BALZAC H. **Oeuvres complètes de H. de Balzac.** Paris, Lévy, 1875-99. Ventiquattro volumi di cm. 23,5, pp. 15990 complessive. Un ritratto inciso e un facsimile al volume xxiv. Insieme a: Id. **Lettres a l'étrangère (1833-1842). Oeuvres posthumes I.** Paris, Calmann Lévy, 1899. Cm. 23,5, pp. (4) 575 (1). Solida legatura coeva in mezza pelle con punte, piatti con carta marmorizzata, titoli e numerazione impressa in oro su dorso a nervi. Taglio di testa rosso. Salvo lievi, rade e naturali fioriture, volumi freschi, genuini, marginosi ed in ottimo stato di conservazione. *Trattasi di un'edizione composita, coincidente con la collazione fornita dal Vicaire (I, 248) per l'edizione di Michel Lévy (apparsa tra il 1869 e il 1786) solamente per quanto riguarda la paginazione, ma non per data ed editore. Il primo volume è ad es. del 1892, edito da Calman Lévy, il xxiv del 1876 (in realtà l'unico perfettamente coincidente con la collazione del Vicaire) sempre di Calman, mentre ii e iv sono editi da Michel Lévy nel 1875. Al verso dell'occhietto appare la scritta "édition définitive". Per quel che riguarda invece il volume aggiunto, trattasi del primo di quattro volumi di corrispondenza usciti postumi sempre per Calman Lévy tra il 1899 e il 1950 (ii, 1906; iii, 1933; iv, 1950).* 550

9. BARTHELEMY J.J. **Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire.** A Paris, chez de Bure, 1790. Sette volumi di cm. 19, pp. 2.000 ca. complessive + atlante di cm. 19 x 24, pp. xxxii + 31 tavole incise in rame perlopiù a doppia pagina. Bella legatura uniforme coeva in piena pelle, dorsi lisci con

ricchi fregi e titoli in oro. Tagli gialli e belle sguardie in carta dipinta. Ottimo stato di conservazione. *Elegante edizione del celebre romanzo di Jean-Jacques Barthelemy, edito nel 1788 e destinato a larghissima fortuna europea. L'opera, scritta nel corso di un trentennio e definita da Sainte-Beuve il lavoro di "un Isocrate descrittivo", attraverso l'espedito narrativo del viaggio del giovane Anacarsi in Grecia ai tempi di Demostene, presenta una vastissima ricostruzione storica del mondo antico in tutti i suoi aspetti. Non comune in tale stato di conservazione e con l'atlante in legatura uniforme. Ampilissimi indici e tavole comparative in fine dell'ultimo volume.* 880

10. BATTISTI CESARE. **Guida delle Giudicarie (II edizione dopo il sequestro)**. Trento, 1909. Cm. 17, pp. (8) 280. Con 91 illustrazioni e la carta topografica ripiegata fuori testo. Bross. orig. Esemplare con tracce d'uso e dorso rinforzato anticamente con nastro adesivo, complessivamente in discreto stato di conservazione. *Edizione rara soprattutto quando completa della carta come nel presente esemplare.* 120

11. BAUDELAIRE CHARLES. **Les fleurs du mal**. Paris, Ferroud, 1917. Cm. 19, pp. (4) 311 (1). Frontespizio con vignetta a colori, testate, finalini e belle tavole fuori testo all'acquaforte e in xilografia di Georges Rochegrosse. Bella e solida legatura coeva in mezza pelle a fascia larga e con punte. Dorso a nervi con titoli, fregi in oro e decoro ad intarsio policromo centrale. Taglio di testa dorato. Brossura orig. ill. conservata (compreso il dorso). Perfetta conservazione. *Dell'edizione complessiva di 800 copie numerate a mano il presente è il n. 65, ed appartiene alla tiratura di 55 esemplari numerati a mano da 31 ad 85 stampata su Japon Impérial contenente tre stati delle incisioni ed una suite su carta di Cina rilegata in fine con tutte le illustrazioni riproposte.* Cfr. Monod 1072. 550

12. BERGIUS P.J. **Materia medica e regno vegetabili sistens Simplicia officinalia, pariter atque culinaria. Secundum systema sexuale, ex autopsia et experimentia...** Editio secunda correctior. Stockholmia, Hesselberg, 1782. Due volumi di cm. 20, pp. xiv, 972 complessive. Solida ed elegante legatura del tempo in mezza pelle con punte, dorsi a nervi con filetti in oro e titoli su doppio tassello. Tagli rossi. Esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Seconda edizione ampliata, dopo l'originale del 1778 di questo celebre compilazione che contiene i "...semplici farmaceutici e quelli che sono alimentosi o d'uso per la cucina". Ogni pianta è minuziosamente descritta e ne vengono indicate tut-*

te le qualità. L'autore fu membro dell'Accademia delle Scienze di Stoccolma ed è conosciuto per la presente opere e per una descrizione delle piante che si trovano al Capo di Buona Speranza. Non comune ed interessante. 480

13. BERZOLARI - VIVANTI – GIGLI. **Enciclopedia delle matematiche elementari**. Milano, Hoepli, 1930-1950. Tre volumi legati in sei parti di cm. 24, pp. 4300 circa complessive. Ritratto del Berzolari alla sesta parte e alcune illustrazioni in nero nel testo. Solida legaura in piena tela con doppio tassello e titoli in oro al dorso. Molto ben conservata. Nella sesta parte trovasi un'avvertenza di Carlo Hoepli datata dicembre 1949 in cui ricorda la recente scomparsa del Berzolari, la cui "amorevole fatica trova oggi il suo coronamento con la pubblicazione del presente volume III-2...". In realtà nel 1959 uscì una terza parte, integrativa del terzo volume, non prevista dal piano dell'opera: Metodologia statistica: integrazione e comparazione dei dati / di C. Gini e G. Pompilj, qui assente. 270

14. (BIANCHI GIOVANNI ANTONIO) **De i vizj, e de i difetti del moderno teatro e del modo di correggerli e d'emendarli. Ragionamenti VI di Lauriso Tragiense pastore arcade**. In Roma, nella Stamperia di Pallade, 1753. Cm. 27, pp. (12) 345 (1). Frontespizio in rosso e nero con vignetta centrale, alcune figure nel testo e 6 belle tavole incise in rame f.t. Solida leg. coeva in piena pergamena con titoli al dorso. Esemplare con alcune sezioni di carte un po' brunite e con alcune fioriture, peraltro genuino e marginoso. Nota autografa dell'autore manoscritta alla prima carta di guardia. *Edizione originale ed unica di quest'opera che va considerata come un'ampia apologia settecentesca del teatro, in opposizione alle teorie sullo stesso soggetto di Daniele Concina.* 550

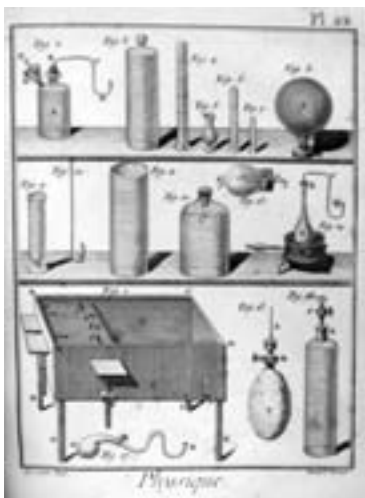


15. Bibbia Sacra secondo la volgata tradotto in lingua italiana e con annotazioni dichiarato dall'illust. e reverend. Monsignore Antonio Martini... Venezia, presso Girolamo Tasso, 1820-23. Ventisei volumi di cm. 20,5, pp. 10.000 circa complessive. Brossura originale azzurrina con titoli e greche decorative a dorsi e piatti. Poche tracce d'uso alle legature e qualche foro di tarlo limitato alle pagine iniziali del terzo volume. Complessivamente esemplare genuino, marginoso e ben conservato. *I primi 21 volumi comprendono il "Testamento Vecchio", gli ultimi 6 il "testamento Nuovo".* 350

16. BLANC LOUIS. Histoire de la révolution francaise... Paris, Maurice Lachatre, s.a. (seconda metà dell'800). Due volumi di cm. 31, pp. clxxii, 716; (4) 775 (1). Con molte decorazioni tipografiche e 600 incisioni xilografiche. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle rossa, dorsi a nervi con fregi e titoli in oro. Ottimo stato di conservazione. Mancano verosimilmente dall'origine 5 carte preliminari del primo volume (occhietto? dedica?). 150

17. BIOT EDUARDO. L'architetto delle strade ferrate ovvero saggio sui principi generali dell'arte di formare le strade a ruotaje di ferro... Unitavi una memoria di D. Handemann... Milano, Monti, 1837. Cm. 29, pp. viii, 371 (1). Con 5 tavole incise ripiegate f.t. Leg. coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e filetti in oro. Ottimo stato di conservazione. Non comune e molto interessante. 550

18. BRISSON MATHURIN J. Dictionnaire raisonné de physique... Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. A Paris, chez Magimel, 1800. Tre volumi di cm. 26, di cui due di testo di pp. xii, 506; 491 (1) + un volume con frontespizio e 90 tavole incise (di cui alcune ripiegate). Elegante legatura coeva in piena pelle marmorizzata,



dorsi lisci con titoli e ricchi fregi in oro, piatti inquadrati da cornici decorative e tagli dorati. Qualche segno d'uso a cerniere e cuffie, alcune fioriture, peraltro esemplare marginoso e ben conservato. *Classico lavoro scientifico la cui bella parte iconografica rappresenta esperimenti e fenomeni di fisica, meccanica ed ottica.* 750

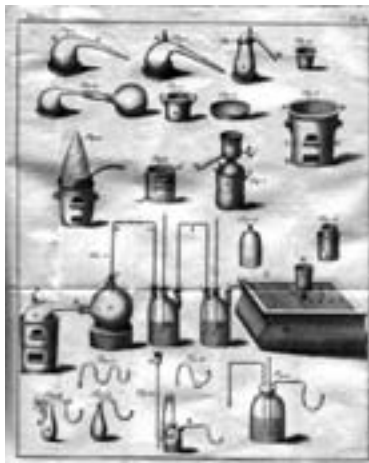
19. Breviario Grimani. Venezia, Electa per ERI, 1973. Due volumi di cm. 28. Il primo, di testo di pp. 134 (4). Con illustrazioni. Il secondo, con 110 tavole a colori riproducenti in fac-simile le miniature. Leg. edit. in cartonato pergamenato ed al piatto del primo volume una borchia a sbalzo raffigurante il busto del Cardinale Grimani. I due volumi in custodia edit. in cart. rigido. Edizione di 910 esemplari numerati (ns. n. 607). Una minima abrasione alla custodia, peraltro perfetta conservazione. *Saggio critico con introduzione di Mario Solmi, commento alle tavole di Gian Lorenzo Mellini, appendice bibliografica a cura di Giorgio Ferrari.* 250

20. BRISSONIUS B. - HOTOMANUS A. - HOTOMANUS F. De veteri ritu nuptiarum et jure connubiorum. Lugd. Batavorum, apud Franciscum Hackium, 1641. Pp. (4) 566 (44). Frontespizio finemente inciso in rame. Unito a: KORNMANN H. **De virginum statu ac jure...** Norimbergae, Ziegler, 1679. Pp. (24) 284. Due opere legate in un volume di cm. 13. Leg. coeva in piena perg. con titoli ms. al dorso. Rifatto il magine destro (bianco) del front. del primo volume, peraltro ben conservato. *Il primo testo risulta un'interessante miscellanea di testi di diritto nuziale del tritico transalpino composto da Brisson ed i due fratelli Hotman, tre fra i principali esponenti del Cinquecento giuridico francese. Il secondo testo una compilazione giuridica a proposito del tema citato nel titolo. Edizioni di gran pregio.* 300

21. BRODERODE PIETER CORNELIUS (van). Repertorium sententiarum et regularum, itemque definitionum, divisionum, differentiarum, formularum... locupletatus a Francisco Modio... Lugduni, sumptibus Pauli Frelon, 1607. Due volumi legati in uno di cm. 37, pp. (20) 228; (10) cc. 77 + (1) cb. Frontespizi con bei marchi tipografici, testate e capolettera figurati. Legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Fregi al centro dei piatti. Alcune tracce d'uso alla legatura con spellature ai bordi. Internamente peraltro ben conservato. *Classico lessico giuridico apparso*

in originale nel 1571 con il titolo "Thesaurus Sententiarum, Regularum et Dictionum Juris Civilis". Edizione rivista da Francois de Maulde (Modius, 1556-1597). 360

22. BRUGNATELLI LUIGI VALENTINO. **Elementi di chimica appoggiati alle più recenti scoperte chimiche e farmaceutiche... Prima edizione.** Venezia, s.n., 1800. Tre volumi di cm. 20, pp. xvi, 228; 208; xx, 332. Con 7 belle tavole incise in rame e ripiegate fuori testo raffiguranti forni, alambicchi e strumenti scientifici. Leg. orig. in cart. alla rustica con nervi passanti e titoli manoscritti ai dorsi. Qualche naturale arrossatura ed ossidazione alle carte, ma esemplare genuino e marginoso, in barbe. Mancano (dall'origine) due carte fra le preliminari del terzo volume. *Celebre opera dello scienziato pavese (1761-1818) che fu allievo di Spallanzani e Scopoli e, più tardi, amico di Alessandro Volta con il quale intraprese il celebre viaggio a Parigi al fine di illustrare l'invenzione della pila elettrica. Molto interessante per lo studio della condizione della chimica italiana all'epoca. Precede l'opera il: Vocabolario della nuova nomenclatura chimica riformata ed accresciuta da L. Brugnatelli. Non comune.* 650



22. Bugnatelli



24. Calà

23. BUFFON (George Louis Le Clerc Comte de). **Oeuvres complètes... avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier. Insieme a: Oeuvres de CUVIER et LACEPEDE. Supplément aux oeuvres complètes de Buffon.** Paris, Garnier frères, s.a. (metà '800). Complessivamente sedici volumi di cm. 26, pp. 10.000 (circa complessive). La prima opera, in dodici volumi, possiede 150 tavole fuori testo finemente colorate tra cui il ritratto di Buffon all'antiporta del primo volume ed un'antiporta allegorica al secondo. La seconda opera, in quattro volumi, possiede 50 tavole fuori testo finemente colorate. Legatura coeva ed uniforme in mezza pelle, dorsi lisci con titoli e filetti in oro. Le legature presentano delle tracce d'uso e varie cerniere sono indebolite o quasi staccate. Internamente invece lo stato di conservazione è molto buono, pressochè esente da arrossature e le tavole sono protette da velina originale (solo due o tre di quest'ultime presentano qualche uniforme brunitura). *L'opera è così suddivisa: Tomo 1: Theorie de la Terre, Histoire des Animeaux; Tomo 2: Les Hommes, Animeaux domestiques; Tomo 3: Les Quadrupedes; Tomo 4: Les Singes, Add. aux Quadrupedes; Tomi 5-8: Les Oiseaux; Tomo 9: Introd. aux Minéraux, Epoques de la Nature; Tomi 10-11: Les Minéraux; Tomo 12: Expériences sur les Végétaux, Arithmétique morale, Tables Generales des Matières. I quattro tomi finali di supplemento sono dedicati a: l'Histoire des cétacès, batraciens, serpents et poissons.* Edizione condotta sull'originale in-4 de l'Imprimerie Royale e annotata da M. Flourens. Non comune a reperirsi completa dei supplementi e completo di tutte le tavole (il cui numero coincide con il dettagliato indice posto in fine). Molto belle le tavole impreziosite da una coloritura di inusuale freschezza e precisione. 950

24. (CALA' MARCELLO) **Istituzioni di pirotecnia per istruzione di coloro che vogliono apprendere a lavorare i Fochi d'Artificio.** Napoli, Dalla Stamperia Reale, 1819. Cm. 27,5, pp. (2) iv, 235 (3). Vignetta al frontespizio, la pianta di un laboratorio, una tabella ripiegata e 23 belle tavole incise in rame con moltissime figure di fuochi, girandole, macchine per fuochi d'artificio, scenografie, ecc. disegnate ed incise da Gaetano M. Alfano. Solida legatura recente in mezza pelle con punte, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Esemplare marginoso e ben conservato ma con un alone che interessa il margine alto (bianco) di tutto il volume. *Edizione originale ed unica, assai rara, di uno dei testi più interessanti riguardanti la costruzione dei fuochi d'artificio, compresi fuochi fermi, fuochi d'acqua e fuochi da teatro.* 1200

25. Campagne de l'Empéreur Napoléon III en Italie... redigée au dépôt de la guerre d'après les documens officiels, étant directeur le général Blondel, sous le ministre de son excellence le marechal Comte Randon. 1860-1861. Paris, Imprimerie Imperiale, 1862. Due

volumi in-folio grande (cm. 55). Primo volume (Atlas des marches): pp. (4) + 69 tavole; secondo volume (atlas de batailles): (6) + 24 tavole. Ciascun volume comporta frontespizio e tavola dei segni convenzionali; le tavole f.t. sono carte topografiche incise a colori anche più volte ripiegate che raggiungono talvolta dimensioni ragguardevoli. Legatura edit. in mezza tela e cartonato rigido a stampa. Solo una piccola mancanza ad un dorso, peraltro ottimo stato di conservazione. Si tratta degli atlanti iconografici che illustrano l'importante relazione ufficiale francese



intorno alla campagna di Napoleone III in Italia. L'opera dovrebbe essere preceduta da un volume di testo esplicativo che manca al nostro esemplare. *Di grande interesse per l'abbondante, precisa e spettacolare iconografia realizzata da Erhard Schieble con carte geografiche sulle quali sono minuziosamente riportati gli itinerari e i movimenti degli eserciti giorno per giorno. Appaiono gli avanzamenti delle battaglie di Palestro, Novara, Turbigo, Pontenuovo, Buffalora, Magenta, Pavia, Milano, Melegnano, Livorno, Bobbio, Vaprio, Lonato, Castiglione, Piacenza, Brescia, Castelfelfredo, Medole, Rebecco, Madonna della Scoperta, Solferino, San Martino, Cavriana, Guidizzolo, Pozzolengo, Peschiera, Verona, Bormio, Tirano, Custoza, Pastrengo, Castelnuovo, Valeggio, Villafranca, etc.*

1450

26. CANTU' CESARE. **Grande Illustrazione del Lombardo-Veneto ossia storia delle città, dei borghi, comuni, castelli, ecc. fino ai tempi moderni...** Milano, 1858-61. Sei volumi di cm. 25, pp. 839 (9); 830; 1244; 1014; 1091; 791. Frontespizio inciso a ciascun volume, 2 piante di città ripiegate (Venezia e Mantova), una veduta di Venezia a doppia pagina, 2 tavole ripiegate, 19 ritratti fuori testo e 977 incisioni xilografiche prevalentemente di vedute, panoramiche, scene storiche e particolari delle città e dei paesi descritti. Elegante legatura coeva in mezza pelle, dorsi a nervi con titoli e filetti in oro, fregi a secco. Un po' scolorito ai bordi dei piatti, qualche lieve brunitura, peraltro esemplare fresco, genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Si tratta della seconda edizione, pressochè uguale alla prima e pubblicata contemporaneamente ma che da quest'ultima si differenzia almeno per la presenza dei ritratti. Spesso il numero delle piante fuori testo e dei ritratti varia secondo l'operato del legatore. Opera ancor'oggi ricercata per la quantità di informazioni storiche, statistiche e topografiche riguardanti l'alta Italia. Ogni provincia viene descritta dettagliatamente a partire dal capoluogo fino a tutti i centri minori che la compongono. Noto inoltre l'aspetto vedutistico che risulta una delle maggiori fonti documentarie del tempo soprattutto per quanto concerne la provincia e le zone solitamente meno privilegiate dal punto di vista iconografico. Insieme ormai piuttosto raro a reperirsi completo, anche perché formato da studi monografici che vengono spesso proposti singolarmente. Cfr. Cremonini 164 (che cita 17 ritratti); Catalogo Hoepli, 593: "Opera delle più interessanti e compiute per quel tempo, che illustra le regioni del Lombardo-Veneto sotto tutti gli aspetti, storico, artistico, culturale, economico, ecc". Ormai non comune, soprattutto quando completa di tutte le tavole ed i ritratti come nel presente esemplare (nessuna copia censita recentemente porta un tale numero di ritratti). Esemplare impreziosito inoltre da una legatura assai decorativa.* 1900

27. CARLI E. - MONTI M. (a cura di). **Immagini tradotte disegni e d'après di Domenico Cantatore...** Milano, Edi.Artes, 1988. Cm. 31, pp. 30 di testo + 60 tavole di disegni in vari toni di colore e 5 splendide cere-molli e acquetinte originali, numerate e firmate (cm. 25 x 18) e protette da doppia velina. Bella leg. edit. in mezza pergamena con punte e titoli in oro su tassello al dorso. Entro custodia edit. Perfetto stato di conservazione. *Nel testo appaiono le domande a Cantatore di Mario Monti ed un testo di Enzo Carli. Edizione originale ed unica di 250 esemplari numerati (ns. xxxiii/L della tiratura di 50 esemplari destinata ai collaboratori).* 1200

28. Catalogo della prima mostra del Novecento italiano. Febbraio - marzo 1926. Milano, Arti Grafiche Gualdoni, 1926. Cm. 21, pp. 50 (6) + xvi di pubblicità. Con 113 tavole fuori testo. Bella bross. orig. ill. Perfetto stato di conservazione. *Edizione numerata a macchina (ns. es. n. 355). Raro catalogo in cui appaiono opere dei maggiori rappresentanti del Novecento italiano.* 300

29. CAVENAGO-BIGNAMI MONETA. Gemmologia... Quarta edizione riveduta, aggiornata ed aumentata. Milano, Hoepli, 1980. Tre volumi di cm. 24, pp. 1.500 ca. complessive. Con moltissime illustrazioni e tavole a colori fuori testo. Legatura edit. in tela azzurra con titoli in oro. Entro custodia edit. in cart. rigido ill. Perfetto. 145

30. CERVANTES MIGUEL (de). L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche... Traduction de Louis Viardot avec les dessins de Gustav Doré... Paris, Hachette, 1863. Due volumi in-folio grande



(cm. 42), pp. (4) xxiii (1) 459 (5); (4) 515 (3). Frontespizi in rosso e nero, figure nel testo e 120 tavole fuori testo (incluse le antiporta). Suntuosa legatura coeva in mezza pelle e percallina marron a fascia larga, dorsi a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Eleganti fregi geometrici ai piatti. Tagli di testa dorati. Qualche lieve fioritura marginale, ma bell'esemplare, in ottimo stato di conservazione. *Prima edizione e prima tiratura delle tavole, queste ultime stampate su fondo tinto, imitante la carta di Cina. Una*

delle opere in cui meglio si è espresso il genio inventivo di Gustav Doré. Cfr. Vicaire II, 160 e Malan (p. 67) che così si esprime: "...I believe that Don Quichote is in many ways Doré's greatest work, for it was there, more than

anywhere else, that Doré truly was adrift on dreams of splendour". Non comune, soprattutto in eccellente stato di conservazione ed in legatura decorativa come il presente esemplare. 950

31. CECCONI GIAN. FRANCESCO. **Il sacro rito di consacrare le chiese...** In Roma, Stamperia della Camera Apostolica, 1728. Cm. 20, pp. (14) 178 + 1 cb. Bell'antiporta allegorica, una testata, molti eleganti capolettera figurati ed una figura schematica a piena pagina. Il tutto finemente inciso in rame. Legatura coeva in piena pergamena semirigida con nervi passanti e titoli manoscritti al dorso. Qualche forellino a punta di spillo alla legatura, ma esemplare genuino e ben conservato. *Dal frontespizio: "Si discorre del principio, e tempo di così Sacro Istituto; del dilui proseguimento, delle Cerimonie che s'usano nel benedire, e consacrare le Chiese, e de' Misterj che rappresentano. Si parla anche dell'Altare, della sua antichità, uso, consacrazione, e significati. In oltre del Cimiterio, delle Campane, e delle Sacre Unzioni; della loro origine, benedizione, e dell'utilità che ricavasi dal loro uso..."*. Edizione originale ed unica, piuttosto rara. 370

32. CHOMEL NOEL. **Dictionnaire oeconomique, contenant divers Moiens d'augmenter son bien, et de conserver sa santé... Troisième édition, revue, cottigée et considérablement augmentée par J. Marret.**

A Amsterdam, chez Jean Covens et Corn. Mortier, 1732-40. Quattro parti in due volumi in-folio (cm. 40), pp. 2.000 circa complessive. Con molte, nitide incisioni in rame nel testo e su tavole fuori testo (anche ripiegate). Elegante legatura coeva in piena pelle, dorsi a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Sguardie marmorizzate e tagli rossi. Una fenditura esterna alla cerniera del secondo volume (che comunque mantiene la sua solidità), peraltro esemplare marginoso, genuino



e ben conservato. *Ottima edizione di questa celebre compilazione a carattere enciclopedico che fu stampata per la prima volta nel 1709. La presente edizione contiene i supplementi che formano l'intera parte terza e quarta ed è aumentata e corretta da Marret. Tratta principalmente di economia domestica e rurale, agricoltura, gastronomia, enologia, ecc.. Molte figure sono dedicate alla distillazione, alla caccia, all'uccellazione ed alla pesca. Cfr. Brunet I, 1849; Thiébaud (p. 204): "Le plus important dictionnaire d'économie rurale et d'agriculture publié en France au XVIII. siècle...". Kress e Goldsmith. 1350*

33. Classici dell'arte. Milano, Rizzoli, 1966-1985. Centoundici volumi di cm. 31, pp. 130 ca. ciascuno. Con molte illustrazioni in nero ed a colori. Legatura edit. in piena tela ill. a colori. Perfetto stato di conservazione. *Si tratta della collezione completa di questa celebre opera che comprende le monografie di 111 artisti presentati e commentati da ottimi studiosi e corredati da un notevole apparato iconografico. Non comune a reperirsi completa di tutti i volumi apparsi nell'arco di vent'anni. 1400*

34. COCHERIS P. Les Parures primitives. Avec une introduction sur les temps préhistoriques. Paris, Furne, 1894. Cm. 30, pp. (10) 266 (2). Con molte incisioni e tavole entro e fuori testo. Legatura edit. in piena tela rossa con decorazioni policrome. Tagli dorati. Ben conservato. *Interessante e non comune trattato su gioielli preistorici, tatuaggi, pitture corporali, deformazioni e mutilazioni fisiche per ragioni estetiche, ecc. 160*

35. Concours d'animaux reproducteurs d'instruments, machines, ustensiles ou appareils à l'usage de l'industrie agricoles... Paris, Imprimerie Nationale - Imprimerie Impériale, 1851-1862. 13 volumi di cm. 25, pp. 6000 circa complessive. Con 809 litografie e alcune xilografie d'animali d'allevamento di varia taglia (manzi, maiali, polli, conigli, ovini) macchine e utensili agricoli con dettagli, alcune cartine del Concours Univerale Agricole de Paris del



1856, tutte fuori testo. Solida legatura coeva in mezza tela e piatti con carta marmorizzata. I volumi sono tutti ben conservati, privi di fioriture. Le annate disponibili sono: 1851/52/53; 1855/56.I-56. II/57/58/59/60/61/62. Tra le località sede dei concorsi troviamo, tra le altre, Versailles, Saint Lo, Aurillac, Toulouse, Nancy, Amiens, Anger, Limoges... *Insieme di non comune reperibilità.* 1200

36. CONAN DOYLE ARTHUR. **The great Boer war. A two years record, 1899-1901... Fifteenth impression...** London, Smith, Elder and Co., 1901. Cm. 21, pp. xii, 680 (12). Con 4 carte geografiche a colori ripiegate fuori testo. Leg. edit. in piena tela con titoli in oro al dorso. Ben conservato. 100

37. CORAZZI ERCOLE. **L'architettura militare di Francesco Marchi cittadino bolognese... Difesa della critica del sig. Allano Manesson Mallet parigino...** In Bologna, Per li Rossi, 1720. Cm. 22,5, pp. (16) cxxxiv. Leg. coeva in cart. alla rustica con titoli ms. al dorso e nervi passanti. Poche tracce d'uso, peraltro esemplare genuino e marginoso. Ex libris inglese e firma di possesso (Malfer - Rovereto). *Operetta non comune per la cui ampia descrizione rimandiamo alla bibliografia del Marini (p. 214-216) il quale a lungo parla del volume ma in conclusione afferma che ciò che il Corazzi ha esposto in 132 pagine poteva più modestamente restringerlo in 32!* 220

38. CUYER EDOUARD ed ALIX EUGENE. **Le cheval extérieur, régions, pied, proportions, aplombs, allures, age, aptitudes, robes, tares, vices, vente et achat, examen des oeuvres d'art équestre, etc. Structure et fonctions, situations, rapports, structure anatomique et rôle physiologique de chaque organe. Races, origine, divisions, caractères, production et amélioration.** Paris, Baillière, 1886. Due volumi di cm. 28. Il primo di testo di pp. xxiv, 703 (1) e 172 figure incise: il secondo (atlante) di pp. 48 di testo esplicativo seguite da 16 tavole mobili a colori. Solida legatura coeva in mezza pelle rossa con punte, dorsi a nervi con titoli e fregi in oro. Legatura dissimile per i due volumi. Nell'atlante a figure mobili un paio di particolari staccati, la figura del cavallo al trotto verosimilmente (ben) rifatta, peraltro tutte le altre parti delle delicate figure mobili sembrano essere miracolosamente presenti. Legatura e carte di testo in ottimo stato di conservazione. *Celebre ed approfondito lavoro enciclopedico sul cavallo,*

non comune. Esemplare comportante una lunga dedica manoscritta indirizzata a Clemente Papi, magistrato milanese, che fu promotore dei gentlemen riders in Italia. 650

39. D'ANCONA ALESSANDRO. **Carteggio D'Ancona.** Pisa, Scuola Normale Superiore, 1972-1991. Undici volumi di cm. 24, pp. 3900 circa complessive. Brossura editoriale a stampa. Perfetti, a fogli chiusi. 1. D'Ancona- Amari; 2. D'Ancona- Carducci 3. D'Ancona-Gnoli; 4. D'Ancona-Croce; 5. D'Ancona-Bongi; 6. D'Ancona-Mussafia; 7-10. D'Ancona-Novati; 11. D'Ancona-Vitelli, con un'appendice sulle false Carte d'Arborea. Monumentale sforzo editoriale che raccoglie l'epistolario dell'importante studioso con le maggiori personalità sotico-culturali dell'epoca. Uscirono poi il vol. 12. D'Ancona-Monaci (1997) e 13. D'Ancona-Torraca (2003). Cfr. Carlo Dionisotti, "Appunti sul carteggio D'Ancona" in Id. "Ricordi della scuola italiana", Roma 1998, pp. 321-368. Insieme di ardua reperibilità, soprattutto in questo stato di conservazione. 290

40. D'ANNUNZIO GABRIELE. **Cinque novelle della Pescara.** Milano, Artes, 1991. Cm. 31, pp. 80. Con 5 incisioni originali a colori di Gianni Dova, Aldo Salvadori, Franco Rognoni, Alberto Manfredi e Floriano Bodini, (protette da velina) numerate e firmate a mano dagli artisti. Legatura edit. in mezza pergamena con punte e titoli in oro su tassello al dorso. Entro custodia orig. in cart. rigido rivestito in carta decorata. Perfetta conservazione. *Elegante edizione stampata dai torchi di Giorgio Upiglio su carta Acquerello delle Cartiere Magnani di Pescia (per le grafiche) e carta velata per il testo. Prima ed unica edizione di cui le lastre delle illustrazioni sono state biffate dopo la stampa. Tiratura complessiva di 250 esemplari numerati a mano (ns. 30).* 580

41. D'ANNUNZIO GABRIELE. **La figlia di Iorio. Tragedia pastorale di Gabriele D'Annunzio.** Milano, Bestetti, 1938. Cm. 34, cc. (12) + (204) + 2 carte bianche in fine. Solida e bella legatura edit. in piena pergamena, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro (titoli anche ai piatti). Taglio di testa dorato e sguardie in seta. Ottimo stato di conservazione. *Riproduzione in fac-simile di manoscritto di una delle prime stesure autografe della tragedia. A fronte, il testo originale a stampa secondo la lezione Treves, aggiornata da alcune varianti introdotte dalla edizione nazionale. Cfr. Guabello, 170. Tiratura limitata e num. di 750 esempl. su carta a mano con filigrana "la fiamma è bella". Il nostro esemplare porta il n. 255.* 380

42. DANTE. *La Divina Commedia... illustrata da Gustavo Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di Eugenio Camerini*. Milano, Sonzogno, 1869. Tre volumi di cm. 42, pp. x (2) 138; (8) 132 (4); viii, 134. Con 125 tavole fuori testo con le incisioni di



Gustavo Doré. Legatura editoriale in piena tela rossa con titoli in oro ed impressioni a secco a dorsi e piatti. La tela della legatura del volume del purgatorio uniformemente schiarita, guardie di un volume rifatte, peraltro esemplare genuino, marginoso ed assolutamente esente da fioriture. Le incisioni, inoltre, risultano pos-

sedere un'inchiostratura particolarmente felice. *Edizione non comune, soprattutto con la rara legatura editoriale. Il testo della lezione del Camerini è esemplato su quello del Witte attenendosi, per le varianti, alle edizioni della Crusca del 1595 e del 1837. Cfr. Mambelli, 362.* 550

43. DORIA PAOLO-MATTIA. *Difesa della metafisica degli antichi filosofi contro il signor Locke, ed alcuni altri moderni autori*. In Venezia, s.n., 1732-33. Due volumi di cm. 21,5, pp. (24) 270 (2); (8) 448 (4). Fregio ai frontespizi, capolettera e finalini in xilografia. Solida legatura coeva in piena pelle, piatti inquadriati da fregi impressi in oro, dorso a nervi con doppio tassello in pelle rossa, titoli e ricchi fregi in oro, guardie in carta dipinta. Mancanza della cuffia inferiore al primo tomo, altrimenti solido, genuino, marginoso, ottimamente conservato ed a carte candide. *Doria fu genovese di nascita, ma napoletano d'adozione e d'elezione. Amicissimo del Vico, studioso dell'opera di Descartes e sempre attento ad evitare tanto i pericoli del panteismo spinoziano quanto quelli del sensismo antimetafisico di Locke. Nella Napoli del tempo da molto il maggior centro d'irradiazione di un ben specifico e italiano cartesianesimo, si scatenò*

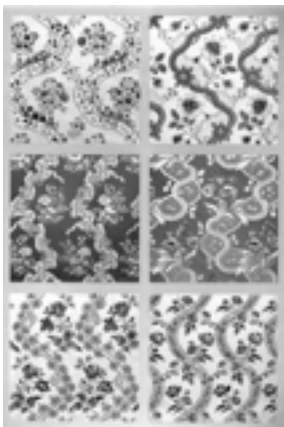
una ritardataria polemica lockiana (il *Saggio sull'intelletto* è del 1689, la prima traduzione italiana del Soave del 1775, ma il Doria, come afferma nella prefazione, legge la traduzione in francese del 1723). Il feroce e polemico tono di quest'opera ne fu la miccia. Interessante e raro. 450

44. DU MONCEAU DUHAMEL. **Traité général de pesches, et histoire des poissons qu'elles fournissent... Seconde partie.** A Paris, Saillant et Nyon, 1772. Cm. 43, pp. (4) 579 (1). Con 77 splendide tavole fuori testo incise in rame raffiguranti momenti della pesca, le barche utilizzate e varie specie di pesci. Legatura coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli in oro. Tracce d'uso a cuffie e cerniere, peraltro esemplare marginoso, genuino e ben conservato. *Si tratta della sola seconda parte (di 4) di questa celebre opera che, con le sue dettagliate tavole, ci istruisce sulle varie pratiche di pesca. Quasi introvabile completa, viene spesso proposta in singole parti che rivestono comunque un certo interesse per la monograficità degli argomenti trattati e per la bellezza delle tavole (di cui questa sezione è la più ricca). Prima edizione. Cfr. Nissen; Agassiz e Westwood: "One of the finest works on fishing and the fisheries in any language."* 1100



45. DUMONT D'URVILLE. **Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes...** A Paris, chez Tenré, 1834-35. Due volumi di cm. 29, pp. viii, 576; (4) 584. Antiporta illustrata a ciascun volume con i ritratti dei navigatori, 276 tavole fuori testo incise e 6 carte geografiche ripiegate. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle rossa, dorso a nervi con titoli e filetti in oro. Legatura firmata Gloss. Una piccola fenditura alla base di una cerniera, peraltro esemplare genuino, particolarmente marginoso (in barbe) e ben conservato. La nostra copia presenta la particolarità di avere quasi tutte le incisioni colorate, da mano verosimilmente coeva, in modo delicato e preciso. Edizione originale di quest'opera celebre e ricercata, ormai non comune, soprattutto in ottimo stato di conservazione come nel presente esemplare e, caratteristica praticamente unica, con le tavole colorate. 660

46. DUPONT - AUBERVILLE. **L'ornement des tissus.** Paris, Ducher, 1877. Cm. 42, pp. (4) 37 (5) + 100 splendide tavole in cromolitografia, ciascuna accompagnata da una carta di descrizione. Cartella edit. in mezza tela e cartonato a stampa con lacci di chiusura. A fogli sciolti, come d'origine. Esemplare genuino, completo di tutte le tavole ed in buono stato di conservazione. *Raccolta storica che spiega ed illustra l'evoluzione dell'arte del tessuto dall'epoca degli egiziani all'Ottocento. Importante documento iconografico che si avvale di un'ottima qualità di stampa.* 750



47. **Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti.** Roma, Ist. dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 1949. Quarantadue volumi di cm. 31, pp. ca. 1000 ciascuno. Con migliaia di illustrazioni e tavole f.t. anche a colori. Legature originali in mezza pelle con titoli e impressioni in oro ed a secco ai dorsi e piatti. Esemplare in ottimo stato di conservazione, senza difetti e come nuovo. *È presente l'intero corpus dell'opera (35 volumi) + un volume di Indici (1952); Appendice I (1950); Appendice II, 1938-1948 (2 volumi); Appendice III, 1949-1960 (2 volumi).* 1800

48. FMR mensile di Franco Maria Ricci. Milano, Franco Maria Ricci, Art'e', 1982-2004. *Collezione completa della rivista diretta da Franco Maria Ricci (n. 1-163); i primi due numeri della FMR rinnovata e passata sotto la direzione di Marilena Ferrari, sempre del 2004; i primi quattro numeri del supplemento Ephemeris (n. 3,5,7,9, 1990) i primi dieci numeri del supplemento Maecenas, che andò a sostituire Ephemeris (2,4,6,8,10, 1991; 2,4,6,8,10, 1992). Il tutto in perfette condizioni di conservazione.* 850

49. FERRARI O. - SCAVIZZI G. Luca Giordano. Napoli, Ed. scientifiche italiane, 1966. Tre volumi di cm. 26, due di testo di pp. x, 268 (4); 485 (3) con 11 tavole a colori e 45 illustrazioni in nero + un volume di tavole con 680 illustrazioni in nero. Legatura edit. in tela con sovracop. illustrate. Entro custodia in cart. edit. rigido illustrato. Eccellente stato di conservazione. *Fondamentale monografia sull'artista secentesco Luca Giordano.* 250

50. FILIPPO DA MONCALIERI. Sermo, de monte Calerio. Domini Philippi de monte calerio ordinis minorum, sacre theologie professoris. Sermones dominicales: tum epistolarum tum evangeliorum enucleationem et declarationem continententes... Veneunt Lugd[uni], apud Iacobum Giuncti, 1541. Cm. 16,5, cc. (12) cccxl. Bel frontespizio in rosso e nero inquadrate da ricca cornice e vignetta centrale xilografiche, quest'ultima raffigurante un monaco in procinto di scrivere all'interno di una biblioteca; capolettera su legno ornati con fregi floreali, grande marca di Giunta al verso dell'ultima carta. Testo su doppia colonna. Legatura recente in pergamena rigida con nervetti e titoli manoscritti al dorso. Un rinforzo al margine bianco ed un alone chiaro all'ultima carta, peraltro fresco e ottimamente conservato. Ex libris. *L'autore fu frate francescano nato a Moncalieri, fu lettore allo Studium francescano di Padova e penitenziere alla basilica di S. Pietro a Roma per nomina di papa Benedetto XII. Morì*



molto probabilmente nel 1344. Questa raccolta di sermoni domenicali, lettere e commentari evangelici fu stampata per la prima volta a Milano nel 1498. Non in Adams. 360

51. FANTINI GIUSEPPE. **De' danni che arreca alla salute del bel sesso l'uso continuo de' belletti e l'abuso degli odori nelle toelette. Lettera del dottor Giuseppe Fantini, filosofo e medico toscano accademico fisiocratico e primario medico di Massa Lombarda a Myle-di Pembrok baronessa di Kersey...** Macerata, presso Bartolomeo Capitani, 1781. Cm. 20, pp. 62 (2). Fregio xilografico al colophon. Bross. muta in carta. Esemplare marginoso e ben conservato. *Il frontespizio cita seconda edizione ma non ci sono note stampe precedenti alla presente. Pubblicazione curiosa, interessante ed assai rara.* 330

52. FLAUBERT GUSTAVE. **L'éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme.** Paris, Michel Lévy Frères, 1870. Due volumi di cm. 20, pp. (4) 427 (1); (4) 331 (1). Modesta legatura del tempo in mezza tela. Esemplare con tracce d'uso e con carte fiorite. *Rara edizione originale (con menzione di seconda edizione al front. del secondo volume).* 250

53. FLEURY CLAUDE. **Storia ecclesiastica... tradotta dal francese dal signor Conte Gasparo Gozzi. Nuova edizione riveduta, e corretta sul testo originale...** In Genova, Nella Stamperia di Agostino Olzati, 1769-83. 28 volumi di cm. 27,5, pp. oltre 10.000 complessive. Bella vignetta ai frontespizi, testate e finalini xilografici. Legature coeva in cartonato con nervi passanti e titoli su tasselli ai dorsi. Qualche macchietta al margine alto dei primi volumi, ed alcuni segni d'uso, peraltro esemplare a pieni margini, in barbe e stampato su carta di buona qualità. Il Corpus dell'opera è composto da 27 volumi cui fa seguito un volume diviso in due parti che titola: **Giustificazione dei discorsi e della Storia ecclesiastica... contro le accuse e le calunnie di alcuni Religiosi Fiamminghi...** Venezia, Olzati, 1775. Pp. xxiv, 355 (1). Formato e legatura identica al resto dell'opera. *Celeberrima opera storica, ormai poco comune a trovarsi completa di tutti i volumi come il presente esemplare.* 1250

54. FONTANA FULVIO. **L'origine della Sacra Milizia di Santo Stefano Papa, martire, con le ferie delle AA.RR. de' suoi Gran Maestri, e delle imprese più segnalate de' suoi Cavalieri, Con un catalogo**

di tutti quelli, che hanno goduto, e che presentemente godono le Dignità, e Posti più riguardevoli nella stessa Sacra Milizia... Seconda impressione. In Parma, per il Monti, 1718. Cm. 23, pp. (10) 112. Bell'antiporta allegorica e 6 bei ritratti fuori testo. Il tutto inciso in rame. Solida legatura d'amatore d'inizio '900 in piena pelle con decorazioni a secco e titoli in oro al piatto. Qualche fioritura perlopiù marginale, peraltro esemplare marginoso e ben conservato. *Opera storica sull'Ordine citato nel titolo. Precedono brevi notizie sulle città di Pisa e Livorno sedi della Religione di S. Stefano. I 6 ritratti raffigurano i Granduchi Gran Maestri dell'ordine. Tratta poi, tra l'altro, di obblighi dei Cavalieri, dei loro abiti, residenze, distinzione di gradi, ecc.* 520

55. FONTANINI GIUSTO. Biblioteca dell'eloquenza italiana... con le annotazioni del signor Apostolo Zeno... Parma, per li fratelli Gozzi, 1803. Due volumi di cm. 23,5, pp. xv (1) 536 (8); 525 (3). Legatura coeva in mezza pelle. Tracce d'uso e mancanze ai dorsi, peraltro internamente ben conservato. Timbro nobiliare francese ai frontespizi. *Opera pubblicata in originale nel 1706 ed in quest'ultima edizione apprezzata soprattutto per l'apparato di note. Cfr. Gamba (2240): "Un tesoro di letteraria storia, di critica, di bibliografia".* 170

56. Gioielli eseguiti dalla Ditta F. Chiappe per le nozze Raggio Spinola. Genova, Longhi, s.a. (ma 1909). Cm. 35, pp. (4) + 10 tavole fotografiche, di cui una centrale a doppia pagina, raffiguranti i singoli gioielli (ciascuna protetta da velina parlente). Leg. orig. in cartoncino con stemma e titoli al piatto. Un po' sciolto, peraltro ottima conservazione. *Bel catalogo edito per raffigurare i dieci splendidi gioielli eseguiti dall'orafo genovese Chiappe in occasione del matrimonio Raggio-Spinola. Aggiungiamo che la collana raffigurata sulla tavole centrale è stata recentemente venduta da Sotheby's a Milano con una stima di 200.000 euro.* 250



57. GIGLIONI A. - MARANESI G. **L'Africa. Descrizione popolare.** Milano, Vallardi, 1890. Due parti legate in un volume di cm. 26, pp. xiv (2) 742; (4) 273 (1). Con moltissime incisioni xilografiche e 9 belle tavole fuori testo a doppia pagina (anche a colori). Legatura coeva in mezza pelle con punte, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Qualche brunitura alle carte e moderati segni d'uso alla legatura. *Complessivamente buona conservazione per questa vasta e non comune monografia sull'Africa.* 250

58. **Giornale illustrato dei viaggi e delle avventure di terra e di mare.** Milano, Sonzogno, 1878-80. Due volumi legati in uno di cm. 30, pp. (6) 416; (8) 416. Con moltissime illustrazioni xilografiche nel testo (perlopiù a piena pagina). Legatura del tempo in mezza pelle. Esemplare con qualche alone chiaro marginale, un po' brunito e con tracce d'uso alla legatura. Complessivamente, comunque, buona conservazione. *Si tratta di tutto il pubblicato dal n. 1 (settembre 1878) al numero 103 (agosto 1880) e rappresenta l'insieme dei primi due anni di pubblicazione di questa celebre rivista di viaggi. Molto bella ed interessante la ricca iconografia.* 250

59. **Giornale storico di Federico Gentz.** Berlino, appreso F. Wieweg, 1799-1800. Cinque tomi in venti volumi di cm. 20, pp. 598; 550; 839; 484; 474. Bross. orig. a stampa. Qualche menda ad un paio di volumi, peraltro ben conservato, marginoso (in barbe). *Raccolta di tutto il pubblicato di quest'interessante e non comune giornale. Dall'avviso proposto al piatto post. della brossura: "Il Sig. Gentz percorre in quest'opera il quadro intero delle attuali vicende della Società... Ei vi raccoglie le più appurate notizie intorno agli affari correnti del mondo, e a quelli già corsi dell'ultimo trapassato decennio... In somma, il sig. Gentz con un colpo d'occhio estesissimo... discute filosoficamente la storia del suo tempo."* 750

60. (GORDES GERMAIN de). **I misteri di flora. Opuscolo dedicato al bel sesso.** Milano, Pirola, 1806. Cm. 16, pp. (14) 15 (1) xv (1) 102 (2). Ritratto dell'autore all'antiporta, una tavola raffigurante un garofano e le parti che lo compongono ed un grande tabella ripiegata. Solida ed elegante legatura coeva in piena pelle, dorso liscio con ricchi fregi e titoli in oro. Piatti inquadriati da cornice dorata, sguardie marmorizzate e tagli colorati. Bell'esemplare, fresco, marginoso e stampato su carta forte. *L'opera è preceduta da una lettera dell'abate Bettinelli.* 170

61. GRAND-CARTERET JOHN. **La montagne a travers les ages.** Grenoble-Moutiers, 1903. Due volumi di cm. 29, pp. xv (1) 559 (1); (6) 494 (4). Antiporta illustrata a ciascun volume e oltre 600 illustrazioni nel testo e su tavole fuori testo (anche a colori). Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle con punte, dorsi a nervi con titoli e fregi in oro. Tagli di testa dorati e sguardie marmorizzate. Esemplare marginoso ed in eccellente stato di conservazione. Tiratura limitata in 2000 copie numerate (ns. n. 493). *Celebre opera ormai divenuta di riferimento per la storia della montagna e dell'alpinismo. Il primo volume titola: Des temps antiques à la fin du dix-huitième siècle; il secondo: La montagne d'aujourd'hui. Non comune a reperirsi ben conservato ed in bella legatura come il presente esemplare.* 780

62. GRANDVILLE. **Un autre monde...** Paris, Fournier, 1844. Cm. 26,5, pp. (4) 295 (1). Antiporta figurata, frontespizio in rosso e nero, molte illustrazioni nel testo (anche a piena pagina) e 36 belle tavole a colori f.t. Legatura edit. in piena percallina con titoli e fregi in oro a piatti e dorso. Tagli dorati. Qualche segno d'uso alla legatura che presenta le dorature del dorso un po' scolorite; internamente ben conservato con solo lievissime fioriture marginali. *Edizione originale di questa celebre opera considerata ormai unanimemente come una delle fonti ispiratrici del movimento surrealista.*



Parte dell'iconografia richiamata infatti in modo sorprendente i temi presentati da molti artisti del '900 fra cui citiamo almeno Salvador Dali e René Magritte. 880

63. GROTIUS H. *De Iure Belli ac Pacis libri tres, in quibus jus Naturae et Gentium, item juris publici praecipua explicantur. Editio nova cum Annotatis Auctoris...* Amsterdami, apud Iohannem Blaeu, 1646. Cm. 20, pp. (24) 618 (46). Frontespizio in rosso e nero con vignetta xilografica centrale. Solida legatura coeva in piena pergamena con unghie e titoli al dorso. Cop. un po' scurita e timbri di istituto cattolico americano ai tagli. Esemplare peraltro genuino e ben conservato. *Opera principale di Ugo Grozio (1583-1645) ritenuta dalla storiografia il fondamento del giusnaturalismo. La definizione, forse enfatica, di base del diritto internazionale porta il De jure belli ad essere considerato come una delle più importanti e diffuse opere dell'intera età moderna. Stimata edizione, l'ultima alla cui l'autore appose delle modificazioni e da considerarsi quindi parzialmente originale.* 550

64. **Guerra d'Oriente. Album illustrato.** Firenze, Usigli, s.a. (1860 ca.). Cm. 34, pp. xii, 188. Frontespizio interamente figurato, 48 belle tavole fuori testo e due carte geografiche. Il tutto in litografia finemente colorata. Bella legatura coeva in mezza pelle e percallina rossa, dorso con titoli e ricchi fregi in oro in stile romantico; piatti inquadrate da siletti in oro ed a secco e grande fregio centrale. Sguardie marmorizzate. Cerniere ben restaurate. Ottima copia, marginosa, genuina e ben conservata. *Celebre opera munita di un apparato iconografico di grande bellezza composto perlopiù da scene di battaglie terrestri e di mare e ritratti dei generali coinvolti nel comando delle azioni belliche nell'Europa orientale (Turchia, Balcani, ecc.) che ebbero luogo nella metà dell'800. Esemplare privo dell'appendice finale di 8 pagine comprendente le 2 tavole intitolate: I piemontesi in Crimea e che non appare in tutte le copie.* 1400



65. I grandi decoratori. Milano, Fabbri-Skira, 1968. Venti volumi di cm. 36, pp. 72 ciascuno. Con molte illustrazioni e tavole in nero ed a colori. Leg. edit. in cart. rigido ill. a colori. Perfetta conservazione. *Collezione completa.* 270

66. I maestri del Novecento. Firenze, Sansoni, 1968-1975. Collezione dei primi 25 volumi di cm. 30,5, circa pp. 90 ciascuno. Numerose illustrazioni in nero e a colori nel testo. Legatura in piena tela editoriale con sovracoperta illustrata a colori, eccetto gli ultimi 4 numeri in broccata editoriale illustrata a colori. Tutti ottimamente conservati, quando non perfetti. Marino Marini, Mirò, Le Corbusier, Picasso, Gaudì, Mondrian, Ernst, Tange, Leger, Braque, Pollock, Lloyd Wright, Morandi, Chagall, Kokoschka, Kandinskij, Klee, Matisse, Moore, Gropius, Giacometti, Duchamp, Man Ray, van der Rohe, Aalto. 280

67. IMPERIALI GIOVANNI. Musaeum historicum et physicum... In primo illustrium literis virorum imagines ad vivum expresse continentur; additis elogijs eorundem vitas, et mores notantibus. In secundo animorum imagines, sive ingeniorum nature, differentie, cause, ac signa physice perpenduntur... Venetiis, apud Iuntas, 1640. Due parti in un volume di cm. 21,5, pp. (16) 122; (8) 219 (23) + 1 cb. Bel frontespizio figurato, ritratto dell'autore, testate, capolettera e molti ritratti incisi a piena pagina nel testo da A. Salmincio. Legatura coeva in piena pergamena semirigida con titoli ms. al dorso. Un alone chia-



ro ma visibile alla parte inferiore del primo volume ed alcune sezioni di carte brunite, peraltro esemplare genuino. *Edizione originale ed unica di quest'interessante galleria di "uomini ingegnosi". Cfr. Piantanida (1715): "Interessante per*

le biografie di Arnaldo Villanova, Raimondo Lullo, Ger. Fracastoro, Pietro Valeriano, Andrea Vesalio, Bernardino Telesio, G.B. Porta, Ullisse Aldrovandi, Lodovio Settala, Andea Argoli, Cesare Cremonino, Francesco Pona, Fortunato Liceti, E.C. Davila, Torquato Tasso, ecc...". Opera non comune, ma con i difetti citati. 650

68. Il gran giornale di Europa, o sia la biblioteca universale in cui vengono a compendiarsi li giornali oltramontani piu rinomati ed a raccogliersi gli estratti de' libri migliori, usciti alla luce dall'anno 1666 e susseguentemente, in ogni sorta di materie... Tomo primo (-settimo). In Venezia, appresso Bortoli, 1725. Sette volumi di cm. 20, pp. 800 ca. complessive. Con varie belle figure nitidamente incise in rame nel testo. Bross. orig. marmorizzata. Alcuni aloni chiari limitati alle sguardie, peraltro buona conservazione. *Si tratta dei primi sette volumi di questa interessante pubblicazione periodica che contiene accurate recensioni delle opere a stampa pubblicate prevalentemente in Francia dal 1666. Non comune. Iccu elenca il solo primo volume.* 300

69. KANDINSKY VASSILY. Della spiritualità nell'arte particolarmente nella pittura. Roma, Ed. di Religio, 1940. Cm. 25, pp. 110 (2). Con 10 tavole f.t. Bross. orig. Ben conservato. *Prima edizione della traduzione italiana di un classico testo dell'avanguardia astrattista apparso in originale nel 1912. Non comune.* 165

70. LA FONTAINE JEAN. Fables... Illustrations de Grandville. Paris, Garnier frères, 1855. Cm. 26,5, pp. (6) xiii (1) 398 (2). Antiporta illustrata e moltissime figure incise nel testo (Grandville). Leg. coeva in mezza pelle e percallina verde, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Una mancanza all'angolo bianco dell'occhietto e qualche segno d'uso alle cerniere, peraltro ben conservato e senza arrossature. 150

71. LA FONTAINE JEAN. Fables choisies, mis en vers... A Bouillon, Soc. Typographique, 1776. Quattro volumi di cm. 20, pp. cvi (2) 118; 129 (1); vi-169 (1); 212. Con antiporta figurata al primo volume e 248 tavole fuori testo finemente incise in rame. Legatura coeva in piena pelle marmorizzata, dorsi lisci con ricchi fregi e titoli su doppio tasselli in marocchino rosso. Piatti inquadriati da greca in oro e sguardie marmorizzate. Qualche ritocco ad alcune cuffie ma esemplare fresco, marginoso, a carte candide ed in eccellente stato di conservazione.



Stimata edizione settecentesca impreziosita dall'ampia iconografia basata su figure di Oudry, Alard, Bertin, Crescent, Savart e altri. Cfr. Cohen-Ricci 552; Lewine 276 e Sander 1069. 1350

72. LA PRIMAUDAYE PIERRE (de). **Academia francese, nella quale si tratta della Institution de' costumi, et di quello, che concerne il bene, et felicemente vivere, in ogni stato, et conditione, secondo i precetti della dottrina, et esempi della vita de gli antichi savi, et huomini illustri...** In Venetia, appresso Guerigli, 1601. Pp. (16) 567 (1). Frontespizio entro ricca bordura architettonica incisa in rame. **Unito a: Continuatione dell'Academia francese... Nella quale si tratta dell'huomo; et come per l'istoria naturale del corpo, et dell'anima, si discorre della creatione, materia, compositione, forma, natura, vtilita, et uso di tutte le parti dell'edificio humano...** In Venetia, Guerigli, 1604. Pp. (12) 414 + 1 cb. Solida legatura del tempo in pergamena rigida, dorso a nervi con titoli su tassello. Esemplare

con pochi segni del tempo, genuino e ben conservato. *Non comune edizione completa delle due parti, autonome ma che si suole volere unite. Sorta di lunga dissertazione in forma di dialogo, intrapreso da quattro giovani angioini, sull'esempio dei più celebri Essais di Montaigne. Nella prima parte si discorre prevalentemente di storia, politica, soggetti etici e morali, mentre nella seconda si tratta più scientificamente di soggetti molto vicini al campo medico ed alla descrizione della psiche umana. Una vera "summa" delle conoscenze mediche e preminenti argomentazioni filosofiche che si usavano svolgere alla fine del '500. La prima edizione risale infatti al 1577-80 (Parigi). Cfr. Brunet III, 837; Wellcome I, 3668.* 550

73. La Sacra Bibbia di Vence giusta la quinta edizione del signor Drach con atlante e carte iconografiche corredata di nuove illustrazioni ermeneutiche e scientifiche per cura del prof. Bartolomeo Catena... Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli coi tipi di Giovanni Bernardoni di Gio, [poi] vedova di A. F. Stella e Giacomo figlio, 1830-1839. Diciassette volumi di cm. 21,5 con il testo completo della bibbia per pp. 12.000 ca. complessive + sette volumi di cm. 22,5 comprendenti le dissertazioni per pp. 5.500 ca. complessive + un atlante di cm. 27 x 39 con un frontespizio inciso su rame, 38 tavole incise (rame, lito, acciaio), una tavole con l'indice delle incisioni. I volumi di testo e l'atlante legati in



bella e solida piena pergamena antica con titoli manoscritti (recenti?) su dorso a nervi e tagli marmorizzati, freschi, genuini, marginosi ed in perfetto stato di conservazione; i volumi con le dissertazioni in solida legatura in cartoncino alla bo-

doniana coevo con titoli e fregi in oro su doppio tassello al dorso, freschi, genuini, marginosi e ottimamente conservati. *A Parigi e Reims, nel 1716, appare una traduzione del testo sacro completamente diversa da*

ogni altra precedente: *“La Sainte Bible en français, avec un commentaire littéral inséré dans la traduction”* di Louis de Carrières (1662-1717). Carrières, soprattutto nei luoghi più oscuri, aggiunge parole di parafrasi e commento stampate in carattere italico, dunque immediatamente riconoscibili rispetto al testo, ma amalgamatevi in modo da costituire un'unica e continua forma narrativa, senza note ed enumerazioni di possibili alternative interpretazioni che possano distrarre il lettore, soprattutto quello meno colto e con minor dimestichezza



con le procedure, le tecniche e gli stilemi della scrittura erudita. Dalla seconda edizione (Nancy, 1738-1741) si aggiungono prefazione, sommari, dissertazioni e commentari compilati da Dom Augustin Calmet, ma soprattutto da Henri-François d'Orches de Vence detto l'abbé de Vence (1676 -1749): da lui dunque tale opera prese il nome di *“Bible de Vence”*. Nella quinta edizione (1750) apparvero le mappe e le illustrazioni (da quest'opera, integrata e corretta, il Rondet trasse la sua notissima *“Bible d'Avignon”* (1748-1750)). Tra il 1827 e il 1833, presso Méquignon-Havard di Parigi, apparve un'ulteriore edizione della Bible de Vence in 27 volumi in folio *“Sainte Bible de Vence en latin et en français avec des notes littéraires... tirées du commentaire de Dom Calmet, de l'abbé de Vence... soigneusement revue et augmentée d'un grand nombre de notes par M. Drach et enrichie de nouvelles dissertations”*. David Paul Drach (1791-1865), ebreo di Strasburgo, dopo una classica formazione e carriera rabbinica, si convertì nel 1823 alla fede cattolica, divenendo bibliotecario della Propaganda di Roma sino alla morte. Da quest'edizione nasce la traduzione milanese - sotto l'egida del prefetto dottore bibliotecario dell'Ambrosiana Bartolomeo Catena - proposta tramite sottoscrizione dagli editori milanesi Stella, poi proseguita dalla vedova, uscita a fascicoli di dieci fogli l'uno. Secondo alcune recensioni dell'epoca, tale edizione italiana si presenta di molto migliorata rispetto alla francese, sia come cura editoriale del testo che come manifattura libreria per la qualità della carta e della stampa. Opera di rara reperibilità.

1600

74. LABORDE J.B. **Choix de Chansons mises en Musique par M. de Laborde...** A

Rouen, Lemonnyer, 1881. Quattro volumi di cm. 27, pp. 700 ca. complessive. Quattro antiporta illustrate (dalla prima edizione), 4 antiporta incise in rosso e nero per la presente edizione, 2 ritratti e 100 tavole incise fuori testo (ciascuna protetta da velina) da disegni di Jean-Michel Moreau, Jean-Jacques-Francois Le Barbier, Joseph-Barthelemy Le Bouteux, e Jacques-Philippe-Joseph de Saint-Quentin. Il testo e la musica che compongono la parte descrittiva dell'opera è interamente inciso. Splendida



legatura coeva in pieno marocchino color vinaccia. Dorsi a nervi con titoli e fregi in oro, piatti inquadriati da filetti in oro, dentelles interne e tagli di testa dorati. Esemplare marginoso ed in eccellente stato di conservazione. Stampato su carta forte in cui, come detto, anche la parte testuale risulta interamente incisa. *Si tratta della pregevole ristampa dell'opera impressa in originale a Parigi nel 1773 da De Lormel. Una delle 1.000 copie numerate a mano (ns. n. 484). Opera celebrata dalle maggiori bibliografie come capolavoro d'eleganza e bellezza tipografica. Cfr. Ray (The art of the french illustrated book) vol. I, n. 49. Nel presente esemplare impreziosita da una legatura assai decorativa.* 950

75. LACEPEDE Conte de (Pseud. di Laville B.G. Etienne). **Histoire naturelle... comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons... Nouvelle édition, précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier...** Paris, Furne, 1844. Due volumi di cm. 25, pp. xii, 668; 647. Con 36 tavole incise fuori testo finemente colorate e gommate. Legatura coeva in mezza pelle, dorsi lisci con titoli e filetti in oro. Piatti e sguardie marmorizzati. Qualche minima spellatura ai dorsi, peraltro bell'esemplare, fresco e ben conservato. *Opera scientificamente ben documentata ed iconograficamente molto valida soprattutto per la parte che riguarda la caccia alle balene. Si tratta infatti di uno dei pochissimi testi che offra una vivace testimonianza su quest'argomento. Le tavole sono animate, oltre che dagli animali raffigurati, da un pittorico contorno spesso riprodotto scene di caccia, pesca, ecc.* 360

76. LACAUCHIE ALEXANDRE. **Galerie des artistes dramatiques de Paris.** Paris, Marchant, 1841. Due volumi di cm. 31, pp. 400 ca. complessive. Con frontespizio illustrato al secondo volume e 80 belle tavole litografiche stampate su carta di Cina ed applicate su tavole fuori testo. Legatura del tempo in mezza pelle verde con punte, dorsi a piccoli nervi con fregi e titoli in oro. Sguardie marmorizzate. Piccoli restauri ai dorsi che risultano leggermente diversi nella decorazione. Qualche tavola fiorita prevalentemente ai margini. Complessivamente esemplare marginoso e ben conservato. *Affascinante raccolta di ritratti di attori parigini; per ciascuno appaiono alcune carte di biografia ed il ritratto in atteggiamento e costume di scena. Vicaire (III, 849-51) ci informa che sarebbe apparsa un'appendice (incompleta) di altre 20 biografie qui non presenti (come in tutte le copie censite da noi consultate).* 550



77. LACROIX PAUL - SERE' FERD. **Le Moyen Age et la Renaissance.** Paris, 1848-51. Cinque volumi di cm. 28, pp. 3.000 ca. complessive. Con molte incisioni e 500 tavole fuori testo di cui molte, splendide, in cromolitografia. Tutte le tavole a colori possiedono la velina protettiva originale. Bella legatura coeva in mezza pelle rossa con punte, dorsi a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Tagli di testa dorati. (Legatura firmata Kaufmann). Bell'esemplare, fresco, ad ampi margini ed in eccellente stato di conservazione, privo di fioriture. *Celebre opera dedicata alla descrizione degli usi, costumi, del commercio e dell'industria, delle scienze, delle arti, della letteratura e delle belle arti in Europa nel periodo rina-*

scimentale. Una delle più affascinanti realizzazioni della tipografia francese dell'800, in un'epoca in cui l'uso della cromolitografia aveva già raggiunto livelli di grande qualità. Cfr. Graesse (IV, 64): "Ouvrage excellent"; Brunet: "Ouvrage fort curieux qui eut beaucoup de succes."; Colas 1701. 1300

78. LACROIX PAUL. **Serie completa dei 9 volumi della celebre opera che copre il periodo storico dal Medioevo al XIX secolo.** Paris, Firmin-Didot, 1877-85. Nove volumi di cm. 29, pp. 600 ca. ciascuno con un apparato iconografico prodigioso di oltre 3.259 incisioni xilografiche e 141 tavole in cromolitografia. Solida legatura coeva in mezza pelle con punte, dorsi a nervi con titoli e filetti in oro. Tagli di testa dorati. Tutte le tavole fuori testo sono protette da velina originale. Esemplare in eccellente stato di conservazione, marginoso, a carte candide ed esente da fioriture. *I primi quattro volumi riguardano il Medioevo e l'epoca del Rinascimento, due relativi al XVII secolo, due al XVIII, l'ultimo dedicato a Consolato ed Impero. L'opera copre tutti i campi della vita civile, scientifica, artistica e tecnica; la trattazione articola capitoli specifici dedicandoli ad argomenti quali le armi, i mobili, le carte da gioco, l'orologeria, i gioielli, le legature, la musica, la caccia, la gastronomia, la cavalleria, le scienze naturali e filosofiche, la medicina etc. Non comune a trovarsi completa di tutti i volumi ed in legatura uniforme come il presente esemplare.* 1350

79. LANCILLOTTI SECONDO. **Historiae olivetanae.** Venetiis, Ex typographia Gueriliana, 1623. Cm. 22, pp. (24) 360. Frontespizio interamente inquadrato da cornice in rame raffigurante scene sacre, famosi benedettini, vescovi e cardinali. Testatine, finalini e capolettera in xilografia. Legatura coeva in piena pergamena molle con titoli manoscritti al dorso e tasselli di antica catalogazione. Un parziale scioglimento del dorso, una lieve gora d'umido al margine inferiore di alcune carte, rare e lievi fioriture, altrimenti esemplare fresco, genuino, marginoso e ben conservato. *Prima ed unica edizione per questa storia dell'abbazia di Monte Oliveto e degli altri cenobi olivetani italiani. Cfr. Lozzi I 93: "Bellissimo e raro"; Moreni "Bibliografia storico-ragionata della Toscana" I 499. Molto raro.* 550

80. **Le cento città d'Italia illustrate.** Milano, Sonzogno, 1924-29. 275 fascicoli di cm. 30, dal n. 1 (Roma antica) al n. 300 (Città del Vaticano) per un totale di ca. 5000 pagine e all'incirca 14000 illustrazioni in nero nel testo, il tutto ottimamente conservato. *La celebre collana di monogra-*

fie illustrate - uscita con cadenza settimanale - andò a costituire un immenso patrimonio iconografico dell'Italia degli anni Venti. Mancanti i seguenti numeri: 10,98,134,205,206,216,253,257,259,280,285-299 compresi. 250

81. LE CLERC SEB. Pratique de la géometrie sur le papier et sur le terrain...

A Paris et a Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1691. Cm. 15,5, pp. (8) 185 (7). Elegante antiporta figurata, vignetta al frontespizio e 82 belle tavole a piena pagina. Il tutto nitidamente inciso in rame. Legatura coeva in piena pelle. Ex libris nobiliare. Qualche traccia



d'uso alla legatura, peraltro esemplare genuino ed in buono stato di conservazione. *Bell'edizione (la seconda?) di quest'affascinante trattato di geometria in stile barocco che vide la luce originariamente nel 1669. 450*

82. Légende céleste Nouvelle histoire de la vie des Saints...

Paris, Adm. des publications religieuses illustrées, 1845-46. Quattro volumi di cm. 28, pp. 1.500 ca. complessive. Testo inquadrato da cornice tipografica, testate ed capolettiera finemente decorati a colori, antiporta figurata a ciascun volume e 52 splendide tavole fuori testo in cromolitografia con i ritratti di altrettanti Santi. Legatura editoriale in cart. rigido interamente decorato. Minime segni d'uso alle cuffie, peraltro esemplare fresco e marginoso, in perfetto stato di conservazione. Al fine di ciascun volume si trava l'indice alfabetico



dei Santi di cui appare la biografia. Queste ultime sono invece ordinate cronologicamente del primo gennaio al 31 dicembre. *Non comune a reperirsi in tale stato di conservazione.* 550

83. LEUSDEN JOHANNES. **Scholae Syriacae libri tres. Unà cum Dissertatione de Literis & Lingua Samaritanorum...** Ultrajecti, Ex Officina Meinardi à Dreunen, 1658. Cm. 15,5, pp. (16) 255 (9). Marca al frontespizio e capolettera su legno. Legatura in piena pergamena rigida coeva con titoli manoscritti al dorso. Fresco, genuino, marginoso e molto ben conservato. La paginazione procede da destra a sinistra, come per un libro ebraico. *Stampato con caratteri siriaci, samaritani, ebraici. Il siriano e il samaritano appartengono entrambe al gruppo di lingue semitiche generalmente chiamato "aramaico". L'autore fu grande erudito e conoscitore di lingue antiche e testi sacri. Insegnò ebraico all'università di Utrecht, dando alle stampe molte edizioni di testi sacri. Interessante e non comune.* 250

84. L'HOSPITAL GUILLAME-FRANÇOIS-ANTOINE. **Analyse des infiniment petits, pour l'intelligence des lignes courbes. Seconde Edition.** A Paris, chez Fr. Montalant, 1715. Cm. 24, pp. xv (1) 181 (3). Con 11 tavole incise e ripiegate fuori testo. Bella legatura strettamente coeva in piena pelle di scrofa interamente impressa. Dorso a nervi e fermagli di chiusura metallici. Tagli colorati. Esemplare maginoso, fresco ed in eccellente stato di conservazione. *Si tratta della seconda edizione di un'opera che viene considerata il primo testo riguardante il calcolo integrale. L'Hospital contribuì largamente allo studio del calcolo infinitesimale, partendo da Bernoulli e confrontandosi con le esperienze di Leibniz e Huygens. Cfr. Honeyman per la prima edizione e Poggendorff. Non comune soprattutto in tale, ottimo stato di conservazione ed impreziosito da una legatura assai decorativa.* 1350



85. LOMBROSO CESARE. **Sull'azione del frumento guasto. Comunicazione preventiva.** Milano, Tip. della Soc. Cooperativa, 1870. Cm. 24, pp. 8. Bros. muta in carta colorata (posteriore?). Qualche segno del tempo, peraltro ben conservato. *Estratto dal Giornale Italiano delle Malattie Veneree e della Pelle. Insieme a:* LOMBROSO CESARE. **Sull'eziologia della pellagra.** Milano, Tip. Bernardoni, 1871. Cm. 24, pp. 11 (1). Brosura muta (coeva?). Lievi segni del tempo, altrimenti ben conservato. *Nota letta nell'adunanza del 23 marzo 1871 del Reale Istituto Lombardo. Estratto dai Rendiconti del Reale Istituto Lombardo, vol. iv fasc. iv. Si tratta di due rari e importanti opuscoli, probabilmente in prima edizione, che vanno inseriti nel dibattito ottocentesco sull'eziologia della pellagra che vedeva contrapposti il fronte di coloro che sostenevano trattarsi di deficienza alimentare causata dalla dieta a base di mais (Marzari, Lussana) a quelli che sostenevano trattarsi di sostanza tossica presente nel mais "guasto" a causa delle muffe (Balardini, Lombroso). Dunque un approccio che individuava le cause nel contesto socio-economico versus uno di natura medico-clinica. Quest'ultimo, poi rivelatosi quello errato, al tempo fu molto praticato anche grazie all'autorevolezza del Lombroso e di altri suoi seguaci come il presidente della Commissione pellagologica di Belluno Alpago-Novello.* 200

86. LORENZO DE' MEDICI. **Opere...** Firenze, per Giuseppe Molini co' tipi Bodoniani, 1825. Quattro volumi di cm. 31, pp. (4) xlv (3) 267 (1); 233 (1); (4) 218; (4) 240. Ritratto dell'autore all'antiporta del primo volume (di Faustino Anderloni). Solida legatura (di fine '800) in piena pergamena rigida con titoli in oro su tasselli ai dorsi. Tagli colorati. Ex libris incisi. Qualche leggera fioritura e brunitura perlopiù marginale. Esemplare peraltro genuino e ben conservato. *Edizione speciale della Crusca voluta del Granduca Leopoldo II e da quest'ultimo finanziata. Non comune a reperirsi in quanto mai messa in commercio e stampata in soli 252 esemplari (di cui i primi 100 su carta speciale e con 2 ritratti). Il presente appartiene alla tiratura normale. Cfr. Gamba (660): "Splendidissima edizione... Le Poesie e Prose del Magnifico si leggono finalmente nette da quelle macchie che bruttavano la maggior parte delle edizioni precedenti"; Brunet, III,1569: "Très belle édition".* 1200

87. MALLARME STEPHANE. **Vers de circonstance. Con cinque acqueforti di Franco Gentilini.** Pesaro, La Pergola, 1972. Cm. 32, pp. (42). Con 5 acqueforti a colori ed a piena pagina su tavole fuori testo,

ciascuna firmata a matita dall'artista e protetta da velina. Leg. edit. in cart. rigido vergato con titoli in oro. Perfetta conservazione. *Bell'edizione stampata su carta a mano Magnani di Pescia con barbe. Tiratura limitata a 140 esemplari complessivi, il presente è il n. 106. Cfr. Jentsch.* 750

88. MALVEZZI VIRGILIO. **Considerazioni con occasione d'alcuni luoghi delle vite d'Alcibiade, e di Coriolano.** Bologna, Heredi Dozza, 1648. Due parti con autonomo frontespizio e numerazione di cm. 23, pp. (8) 98 (2); (8) 56. Primo frontespizio inquadrato da bella cornice architettonica. Legatura coeva in piena pergamena molle con titoli su etichetta al dorso. Esemplare fresco, genuino e marginoso, in eccellente stato di conservazione. *Si tratta della rara edizione originale di quest'opera la cui seconda stampa apparve in formato minore lo stesso anno per i tipi del Monti. Cfr. Piantanida 401; Croce, Nuovi saggi sulla letteratura italiana del Seicento; Bozza, Scrittori politici italiani (n. 180).* 550

89. MARANGONI GIOVANNI. **Chronologia romanorum pontificum superstes in pariete australi basilicae sancti Pauli apostoli viae Ostiensis depicta saeculo V. seu aetate S. Leonis PP. Magni, cum additione reliquorum summorum pontificum nostra ad haec usque tempora producta jussione Sanctissimi Domini Nostri Benedicti PP. XIV. cum Notis, singulis eorum Imaginibus, subjectis, Epochas Illorum Sedis... accedet ad calcem Appendix in qua difficultates quae occurrunt ex Translationibus Corporum & Pignorum SS. Pontificum Romanorum, explicantur atque solvuntur.** Romae, Ex typ. Antonii de Rubeis, 1751. Cm. 41, pp. (8) x, 112, 200 + (14) poste dopo la p. 27 e con frontespizio autonomo (e data 1829). Stemma papale al frontespizio, figura di Cristo a piena pagina, varie altre illustrazioni nel testo e 255 ritratti di pontefici. Il tutto finemente inciso in rame. Solida legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, dorso liscio con titoli e ricchi fregi in oro. Solo una piccola e trascurabile macchietta al margine interno delle prime carte, peraltro esemplare marginoso ed in ottimo stato di conservazione. Alcune



interessanti note di possesso ms. alla prima carta di guardia. *Edizione originale ed unica di quest'opera di cronologia papale. Giovanni Marangoni, apprezzato per le sue ricerche archeologiche, aggiunge nel presente studio interessanti capitoli dati dalle sue ricerche in tema di storia liturgica. Di lui ricordiamo anche l'altro opera: Delle cose gentilesche e profane trasportate ad uso e ad ornamento delle chiese (Rome, 1744).* 500

90. MARANTA BARTOLOMEO. **Libri duo, de Theriaca et mithridato... nunc primo opera D. Ioachimii Camerarii, medici Norimbergensis latina civitate donati...** Francoforti ad Menum, Haeredum Christiani Egenolphi, 1576. Cm. 15, cc. (12) 251 (10) di cui la penultima con i dati tip. completi e l'ultima bianca. Bella legatura d'inizio '800 realizzata con un manoscritto quattrocentesco. Ex libris. Carte appena un po' brunite e con qualche nota manoscritta coeva. Esemplare fresco, marginoso ed in ottimo stato di conservazione. Copia appartenuta al celebre storico della medicina Ludwig Choulant (1791-1861) di cui appare la firma di possesso datata Dresda 1829. *Si tratta della prima edizione latina che segue l'originale italiano del 1572. Opera prevalentemente divulgativa, indirizzata agli speciali ed in cui il Maranta espone i poteri curativi e prodigiosi della theriaca. Cfr. Durling, 2949 e Wellcome I.* 950

91. MARCHI GIUSEPPE. **Pregiudizi e Superstizioni intorno alla Fauna Tridentina.** Trento, Monauni, 1906. Cm. 23, pp. x, 326 (2). Con molte figure incise nel testo. Bross. orig. ill. Solo qualche piccolo segno d'uso al dorso, peraltro ottima conservazione. *Rara edizione originale (ed unica): Dalla prefazione dell'autore: "I pregiudizi e le superstizioni contenute... li raccolti dalla viva voce del popolo nelle mie frequenti escursioni nelle valli del Trentino".* 140

92. MARCO DA LISBONA. **Croniche degli Ordini instituiti dal P. S. Francesco. Parte quarta... né quali copiosamente si descrivono le Vite, i Martirij, le Morti, i Miracoli, e gli Esercitij santi di vari Religiosi, Servi, e Serve di Dio della stessa Religione Serafica...** In Napoli, per Novello de Bonis, 1680. Tre grossi volumi di cm. 22, pp. (84) 512; (80) 513-1142; (96) 909. Legatura coeva in pergamena molle con titoli ms. ai dorsi. Difetti al dorso del primo volume, cerniere un po' allentate all'interno, inversione di pagine al terzo volume, peraltro esemplare genuino e ben conservato. Iccu parla di antiporta e ritratto, non presenti in questi volumi. Legato in fine del volume

secondo: **Breve sommario delle Vite, Imprese, e fatti Illustri di tutt'i Sommi Pontefici, e Cardinali li quali assonti dal Serafico Ordine di S. Francesco nella Santa Romana Chiesa gloriosamente fiorirono...** In Napoli, De Bonis, 1680. Pp. (56). Con un bello stemma araldico inciso ad ogni pagina e relativo testo esplicativo. *Si tratta di una vasta narrazione storica che compie l'intera quarta parte di questa celebre opera sugli ordini francescani. Non comune.* 550

93. MARCUCCI LORENZO. **Saggio analitico-chimico sopra i colori minerali e sul modo di procurarsi gli artefatti gli smalti e le vernici... con osservazioni fatte dal medesimo sopra la pratica del dipingere ad olio tenuta ne' migliori tempi dalle scuole fiorentina, veneziana e fiamminga con note di Pietro Palmaroli restauratore di quadri antichi...** Milano, per Giovanni Silvestri, 1833. Cm. 16, pp. viii, 274 (2). Con due tavole ripiegate fuori testo, una raffigurante fornelli, bocce, storte, filtri e altre attrezzature di laboratorio, e una riportante il quadro "Dei colori degli ossidi metallici cogniti". Solida e graziosa legatura coeva in mezza pelle con titoli, fregi floreali e filetti in oro al dorso, piatti con carta marmorizzata, tagli spruzzati. Volume fresco ed in ottimo stato di conservazione. *Dopo un'introduzione in cui vertiginosamente si riassume la storia dei colori dall'antichità e si forniscono alcune basiche nozioni di chimica, seguono due parti, rispettivamente dedicate a "i colori minerali e fattizi, degli smalti e altri prodotti di questo regno utili per la pittura" e "dei colori vegetabili fattizi, delle vernici ed altri prodotti di questo regno utili per la pittura". Apparso a Roma per la prima volta nel 1813. Volumetto prezioso e raro (Cicognara 165, cita la prima e la seconda edizione).* 280

94. MARINI LUIGI. **Saggio storico ed algebrico sui bastioni...** In Roma, presso Lazzarini, 1801. Cm. 21, pp. vii (1), 154. Con 2 tabelle tecniche e 37 figure incise in rame e disposte su 4 tavole ripiegate fuori testo. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle con punte, dorso liscio con fregi in oro e titoli su e tassello. Tagli colorati. Esemplare in eccellente stato di conservazione. *Edizione originale di questo saggio diviso in due parti: la prima contiene un saggio sulle antiche torri, la seconda, con due rigorose dimostrazioni, si espongono i difetti dei bastioni determinati secondo il calcolo dei massimi. Infine una lista di autori che hanno trattato di fortificazione che prelude al più ampio e celebre saggio bibliografico dato alle stampe dal Marini nel 1810. Cfr. D' Ayala, p. 117.* 380

95. MASI PIERRE (a cura di). **Le brigandage dans les Etats Pontificaux: Mémoires de Gasbaroni célèbre chef de bande de la province de Frosinone...** traduits, d'après le manuscrit original, par un officier d'état-major de la division d'occupation a Rome. Paris, Dentu, 1867. Cm. 22, pp. 363 (1). Bel ritratto del brigante in litografia all'antiporta. Leg. coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli su tassello. Taglio di testa dorato. Fenditure lungo le cerniere, peraltro esemplare ben conservato. *Non comune edizione originale di questo testo interessante sulla figura di Gasbaroni e più diffusamente sulla storia del brigantaggio in Italia centrale.* 230

96. MASSARD FELIX. **Histoire illustrée de la Vierge...** Paris, Liebigre Duquesne, 1867. Cm. 47, pp. 95 (10). Antipiorta figurata, testo inquadrate da cornice tipografica e 20 belle tavole fuori testo su acciaio ed in litografia (ciascuna protetta da velina). Solida ed elegante legatura edit. in piena percollina con titoli e decorazioni a secco ed in oro. Tagli dorati. Bell'esemplare, fresco ed in eccellente stato di conservazione. *Opera che describe ed illustra la vita della Madonna.* 250



97. MAWE JEAN. **Voyages dans l'intérieur du Brésil, particulièrement dans les districts de l'or et du diamant...** contenant aussi un voyage au Rio-de-la-Plata, et un essai historique sur la révolution de Buenos-Ayres... Paris, Gide fils, 1816. Due volumi in uno di cm. 20, pp. xlii, 358; 581 (1). Con 5 tavole fuori testo ed una carta geografica ripiegata. Solida legatura in mezza pelle, dorso liscio con titoli e filetti in oro. Il dorso è recente, mentre i piatti in cart. rigido sono coevi. Esemplare con carte a tratti fiorite, peraltro marginoso, genuino ed in buono stato di conservazione. *Si tratta della prima edizione francese di questa celebre opera di grande interesse soprattutto per la descrizione delle miniere d'oro e di diamanti brasiliane. Cfr. Borba de Moraes, II, 542.* 650

98. (MERCIER L.S.) **L'an deux mille quatre cent quarante. Réve s'il en fut jamais; suivi de l'Homme de fer, songe...** Senza luogo, s.n., 1787. Tre volumi di cm. 19,5, pp. (4) viii- 251 (3); (4) 241 (3); (4) 203 (3). Con tre belle tavole all'antiporta di ciascun volume incise in rame. Solida legatura d'inizio '800 in mezza pelle con piccole punte, dorsi lisci con filetti in oro e titoli su tasselli. Esemplare marginoso e genuino, ben conservato. *Pregevole edizione che comporta delle note e dei nuovi capitoli inediti e che si distingue dalla selva di contraffazione pubblicate dopo l'originale del 1770 contro cui si scaglia l'autore nella prefazione. Celebre testo di utopia e fantapolitica, uno dei primi del genere. Celebrato dalle maggiori bibliografie. Riportiamo un commento anonimo manoscritto all'opera che ci è capitato di trovare in un altro esemplare: "...L'an 2440, série d'utopies que revait l'imagination de Mercier en éducation, en morale et en politique. On reconnoit de la verve dans cet ouvrage, mais on le traite de folie; cependant la Révolution vint bientôt réaliser plusieurs des prophéties de l'auteur".* 450

99. MICHELET JULES. **La sorcière.** Paris, Dentu, 1862. Cm. 17,5, pp. xxiv (2) 460. Legatura coeva in piena percallina con titoli in oro al dorso e fregi a secco ai piatti. Qualche lieve fioritura, poche macchiette, ma esemplare genuino e ben conservato. *Edizione che si suole dichiarare come originale, in quanto della prima tiratura, edita dall'editore Hachette e subito ritirata dal commercio, ne sono rimaste solo una o due copie. L'opera fu infatti considerata come scandalosa al tempo e messa all'indice nel gennaio del 1863. Cfr. Vicaire e Caillet. Raro.* 200

100. MORERI LOUIS. **Le Grand Dictionnaire Historique, ou le melange curieux de l'histoire sacree et profane, qui contient en abregé les vies et les actions remaquables des Patriarches, des Juges, des Rois des Juifs, des Papes, des saint Peres et ancien Docteurs orthodoxes; des Eveques, des cardinaux et autres Prelats celebres, des Heresiarques et des Schis-**



matiques... A Amsterdam et a La Haye, aux Dépens de la Compagnie, 1702. Quattro parti in due volumi di cm. 39, pp. 2.200 ca. complessive. Bell'antiporta allegorica, frontespizi in rosso e nero ed alcune eleganti testate. Solida ed elegante legatura coeva in piena pelle, dorsi a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Esemplare genuino e ben conservato, come è raro per un'opera che, a causa della frequente consultazione, si trova spesso in mediocre stato. *Nona edizione di questo classico della storiografia francese ancor'oggi consultato con profitto soprattutto nel campo delle ricerche biografiche ed araldiche.* 650

101. **MOLIERE** (pseud di Poquilin J.B.). **Oeuvres... avec des remarques grammaticales, des evertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bert.** Paris, Libraires Associés, 1804. Sei volumi di cm. 20, pp. 3.500 ca. complessive. Con il ritratto di Moliere all'antiporta del primo volume e 32 belle tavole, finalmente incise in rame fuori



testo. Legatura ottocentesca in mezza pelle, dorsi a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Piatti e sguardie marmorizzati. Solo qualche segno d'uso ad un piatto, peraltro buona conservazione, elegantemente stampato ed impreziosito dalle belle tavole in pieno stile settecentesco (Moreau le Jeune) che precedono ciascuna pièce teatrale. 340

102. **MOLINA GIO. IGNAZIO. Saggio sulla storia naturale del Chili... Seconda edizione accresciuta...** Bologna, tip. fratelli Masi, 1810. Cm. 31, pp. (6) v (1) 306 + (2) d'errata. Con una carta geografica ripiegata incisa e ripiegata fuori testo. Leg. in cart. originale. Dorso rifatto in carta con titoli su tassello. Esemplare marginoso e ben conservato, privo però del ritratto dell'autore (come molti degli esemplari censiti). *Si tratta della seconda edizione di questo approfondito studio geografico e naturalistico sul Cile, edito in originale nel 1782 e, nella presente, accresciuto della carta geografica. Con capitoli sul clima, la fauna, la flora, la lingua del paese sudamericano. Cfr. Sabin 49888.* 560

103. MORRIS F.O. **A history of british birds**. London, Groombridge and sons, 1851-57. Sei volumi di cm. 25, pp. 2300 ca. complessive. Con 358 belle tavole fuori testo a colori, ciascuna protetta da velina. Bella e decorativa legatura editoriale in piena percallina verde interamente decorata a secco, con illustrazione in tema ornitologico in oro ai piatti (diversa per ciascun volume), titoli e ricchi fregi ai dorsi. Qualche fioritura, perlopiù marginale. Esemplare comunque fresco, marginoso ed in ottimo stato di conservazione. *Si tratta della non comune prima edizione di quest'opera che fece scuola per tutto il resto dell'ottocento*. 1350

104. MURATORI L.A. **Dissertazioni sopra le antichità italiane già composte in latino... compendiate e trasportate nell'italiana favella...** In Milano, Pasquali, 1751. Tre volumi di cm. 26, pp. (22) 615 (1); (4) 632; (4) 640. Grandi vignette ai frontespizi, testate, finalini e capollettera in xilografia. Buona legatura d'inizio '800 in cartonato rigido marmorizzato, dorsi lisci con titoli su doppio tassello. Tagli colorati. Ex libris nobiliare inglese. Esemplare ben conservato e stampato su carta di ottima qualità. Privo, però del ritratto solitamente posto al primo volume. *Edizione originale di quest'opera che costituisce una delle ricerche storiche più interessanti del Muratori*. 370

105. MURR CHR. THEOPHILE. **Bibliothèque glyptographique...** Dresde, chez les frères Walther, 1804. Cm. 17, pp. 294 (2). Solida legatura del '900 in mezza pergamena con titoli in oro su tassello al dorso. Lievi bruniture uniformi, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. *Edizione originale, piuttosto rara di questa compilazione bibliografica che elenca e descrive un ampio numero di opere riguardanti pietre, pietre incise, gemme e tutto ciò che riguarda l'argomento. In fine alcune dissertazione: "...sur le cachet de Michel-Ange"; "...sur des gravures en creux"; "...sur des gravures en relief"; "...sur des gravures chretiennes"; "Traîtès des Talismans". Cfr. Brunet, 31791*. 350

106. MUZIO GIROLAMO. **Lettera... ad Aurelio dei Verzieri**. (Venezia) Antonelli, 1831. Cm. 39, pp. 21 (3). Suntuosa legatura in piena pelle rossa, dorso e piatti con ricche decorazioni in oro ai piccoli ferri, dentelles interne e sguardie in tessuto decorato. Tagli dorati. Esemplare fresco, estremamente marginoso ed in eccellente stato di conservazione. Timbretto privato di possesso. *Opera concepita come saggio tipografico della stamperia Antonelli di Venezia. Impressa in soli 46 esem-*

plari su carta distinta. Il testo contenuto è la lettera CXXXV di Girolamo Muzio (di Capodistria) fin'allora sconosciuta e tratta per l'occasione da un codice manoscritto della biblioteca Marciana. Raro ed impreziosito da una legatura assai decorativa. 650

107. (NECKER JACQUES) **Sur la législation et le commerce des grains.** A Paris, chez Pissot, 1775. Pp. (4) 236; 184 (2). **Unito a:** (MORELLET A.) **Analyse de l'ouvrage intitulé De la législation et commerce des grains.** A Amsterdam, chez Pissot, 1775. Pp. 59 (3). Due opere legate in un volume di cm. 19, solida legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con titoli in oro. Tagli rossi. Esemplare genuino e ben conservato. *Edizione originale per entrambe le opere, non comuni a trovarsi unite. Cfr. Kress 7144, Goldsmiths, 11267 e Barbier (I,603 e 164). Celebre studio di economia in cui Necker si scaglia contro l'istituzione del libero commercio del grano dichiarato dall'amministrazione di Turgot.* 650

108. NERSES CLAJENSIS (Santo). **Preces Sancti Nersetis Clajensis Armeniorum patriarchae viginti quatuor linguis editae...** Venetiis, In Insula S. Lazari, 1837. Cm. 15,5, pp. (8) 434. Ritratto inciso all'antiporta e frontespizio decorato. Solida ed elegante legatura del tempo in piena pelle con titoli e fregi in oro. Sguardie marmorizzate e tagli dorati. Timbretto gesuitico al frontespizio. Bell'esemplare, fresco ed in eccellente stato di conservazione. *Classica pubblicazione poliglotta stampata nella tipografia mechtarista dell'Isola veneziana di S. Lazzaro. Il testo viene presentato in 24 diversi idiomi, ciascuno impresso con gli affascinanti caratteri distintivi della propria lingua.* 220

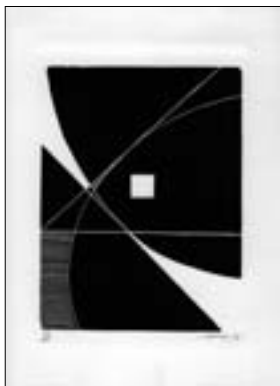
109. NIEVO IPPOLITO. **Angelo di bontà. Storia del secolo passato.** Milano, Ernesto Oliva, 1856. Cm. 18, pp. 331 (5). Bross. orig. decorata. Esemplare con qualche fioritura, più evidente al piatto anteriore ed alle prime pagine, una macchietta al dorso, peraltro genuino ed in buono stato di conservazione. *Edizione originale del primo romanzo di Ippolito Nievo; non comune, soprattutto con la brossura originale.* 160

110. OSBOLI MATTEO. **Andrea Hofer ossia il General Barbone. Racconto storico...** Este, Tip. Longo, 1837. Quattro parti in due volumi di cm. 17, pp. 500 ca. complessive. Bell'antiporta incisa al primo volume con il ritratto di Hofer. Solida ed elegante legatura coeva in piena pelle, dorsi lisci con fregi e titoli in oro su tasselli verdi. Piatti

inquadri da greche in oro. Traccia di alcuni timbri di una Associazione di Impiegati di Venezia. Esemplare fresco e ben conservato. *Edizione originale ed unica, molto rara.* 250

111. PATANI OSVALDO. **Le lucertole**

blu. Milano, Giorgio Upiglio, ed. Grafica Uno, 1973. Cm. 30 x 24, pp. 102 (10) + una cartella contenente 18 acquaforti originali di Bruno Cassinari, Alik Cavaliere, Luca Crippa, Gianfranco Fasce, Giovanni Korompay, Luciano Lattanzi, Alberto Longoni, Evi Massarani, Gianluca Matti, Gino Meloni, Luciano Minguzzi, Giancarlo Pozzi, Mario Rossello, Sandro Somaré, Ernesto Treccani, Vemil, Luigi Veronesi, Antonino Virduzzo numerate e firmate dagli artisti. Bross. originale. Entro custodia edit. in cart. rigido. Le



acquaforti sono protette da velina. Perfetta conservazione. Con una nota di Gian Maria Dossena. *Edizione originale di 350 copie complessive. La presente appartiene alla tiratura delle prime 125 copie che sono accompagnate della suite di 18 acquaforti. Il nostro esemplare e tutte le tavole portano il n. 79/125.* 1.200



112. PICO DELLA MIRANDOLA. **Sonetti.** Verona, Officina Bodoni per la libreria Bocca di Milano, 1981. Cm. 23, pp. 68 (4). Con un'acquaforte originale di Enrico Baj firmata e numerata. Bella legatura orig. in mezza pelle con titoli in oro al dorso e taglio di testa dorato. Con protezione edit. trasparente ed entro cofanetto in cart. rigido marmorizzato. Perfetta conservazione. *Edizione fuori commercio impressa al torchio a mano in tiratura limitata e numerata di 100 esemplari (ns. n. 1).* 500

113. PEZARD ANDRE' (a cura di). **Dediche per Lionello Fiumi.** In Verona, Sommaruga, 1974. Cm. 31, pp. ix (3) 60 (20). Bross. orig. Entro custodia edit. in cart. rigido. Perfetta conservazione. Fregi e numerazione delle pagine in colore, stampato su carta speciale in 135 esemplari numerati (ns. n. 69 in numeri romani). *Bel volume che riproduce le dediche che grandi di scrittori del '900 hanno stilato su loro opere per omaggio a Lionello Fiumi. Non comune.* 280

114. PLUTARCO. **Opere...** Firenze, Dalla Stamperia Piatti, 1819-1825. Tredici volumi di cm. 23, pp. 6.000 ca. complessive. Con 26 tavole incise in rame fuori testo. Legatura orig. in bross. azzurra con etichette a stampa ai dorsi. Esemplare fresco, particolarmente marginoso (in barbe) a carte candide ed in perfetto stato di conservazione. *Bella e stimata edizione che comprende gli Opuscoli Morali volgarizzati da Marcello Adriani e le Vite degli Uomini Illustri volgarizzate da Girolamo Pompei con note di M. Dacier. Non comune a reperirsi completa ed in tale, impeccabile stato di conservazione.* 780

115. POINCARÉ HENRI. **Leçons de mécanique céleste professée a la Sorbonne.** Paris, Gauthier-Villars, 1905-1910. Tre tomi, di cui il secondo in due parti, in due volumi di cm. 24, pp. (2) vi, 365 (3); 165 (3); (4) 136 (2) 2 di pubblicità editoriale; (4) 472. Alcune figure in nero nel testo e due carte più volte ripiegate fuori testo in fine del terzo tomo. Solida legatura in piena tela con titoli in oro su tassello al dorso. I due volumi si presentano in eccellente stato di conservazione. *Prima edizione per questo classico della fisica novecentesca, anticipatore e ispiratore delle scoperte rivoluzionarie di Einstein, da parte di uno degli ultimi grandi intelletti in grado di comprendere in sé e di praticare con profitto gli ambiti della fisica, della matematica, dell'astronomia e della filosofia. Importante e non comune.* 1200



116. POLLIDORI PIETRO (o Polidori o Pollidoro). **De vita, gestis, et moribus Marcelli II pontificis maximi commetarius.** Romae, Ex Typographia Hieronymi Mainardi, 1744. Cm. 25, pp. (32) 190 (2) bianche. Frontespizio in rosso e nero, marca in xilografia al frontespizio, grande testata e capolettera ornato in xilografia, due tavole incise fuori testo (ritratto di Marcello II e tavola numismatica). Legatura coeva in piena pergamena semirigida con titoli in oro su tassello con fregi dorati al dorso e numerazione coeva manoscritta. Tagli marmorizzati. Salvo lievi, rare e insignificanti fioriture, volume fresco, genuino, marginoso e molto ben conservato. *Fondamentale fonte di notizie storiche sul 222° papa, morto dopo nemmeno un mese dalla sua elezione, nell'aprile del 1555. Fu anche presidente del Concilio di Trento. Nota è la "Missa Papae Marcelli" composta dal Palestrina in sua memoria. Raro.* 220

117. PONTEREDERA GIULIO. **Compendium tabularum botanicarum, in quo Plantae CCLXXII. ab eo in Italia nuper detectae recensentur...** Patavii, Manfrè, 1718. Cm. 26, pp. (10) xviii (4) 168 (2) xiv (2). Marca tipografica al frontespizio, alcuni fregi ed iniziali ornate. Legatura coeva in pergamena rigida e nervi passanti. Dorso scurito e poche macchiette marginali. Esemplare genuino, marginoso e ben conservato. *Edizione originale ed unica in cui il celebre botanico pisano (1688-1757) classifica 272 piante dell'Italia settentrionale e particolarmente del Veneto, secondo il sistema di Tournefort, che era molto usato all'epoca fino all'avvento di Linneo. Nella seconda parte è presente la lettera scritta dal Pontedera al botanico inglese William Sherard: "Rei Herbariae Peritissimum". Cfr. Pritzel 7264.* 780

118. RACINET AUGUSTE. **Le costume historique.** Paris, Firmin-Didot, 1888. 20 cartelle + un volume di cm. 40. Il primo volume (legato in tela dell'epoca) di testo di pp. xxviii, 196 (72), i seguenti comprendono le 500 tavole (le tavole doppie considerate 2) di cui 300 in cromolitografia e 200 "en camaieu". Ciascuna tavola accompagnata da una o più carte di testo esplicativo. Il tutto in cartelle editoriale con titoli a stampa e laccetti di chiusura. Le cartelle presentano all'esterno tracce di scoloritura, internamente peraltro l'esemplare si presenta fresco e marginoso, solo poche sezioni di carte con qualche fioritura e lievi tracce d'uso. L'insieme sarebbe meritevole di una appropriata legatura. *Si tratta dell'edizione di grande formato di questa eccezionale rac-*

colta iconografica che illustra i principali tipi di abbigliamento e di costumi, spesso rapportati agli interni delle abitazioni, di tutti i tempi e di tutti i popoli. Con numerose tavole di dettagli sul mobilio, le armi, gli oggetti di uso comune, i mezzi di trasporto, i gioielli, ecc. Opera che ha lasciato un segno importante per la storia della tipografia francese dell'Ottocento, soprattutto per il magistrale utilizzo della tecnica cromolitografica. Non comune a reperirsi completa di tutte le tavole. Cfr. Borroni 13507, Vicaire VI, 945-6 e Colas, 2471: "C'est la plus important recueil général concernant le costume...". 2200

119. Raccolta di 83 tavole incise per illustrazione della vita e dei viaggi di S. Romualdo. S.l., s.n., s.a. (1650 ca). Cm. 15,5, raccolta di

83 tavole finemente incise in rame perlopiù con diciture esplicative in latino. Legatura coeva in piena pergamena. Qualche macchietta marginale, ma esemplare genuino e ben conservato. Interessante raccolta iconografica che offre un panorama documentario sulla vita del "santo viaggiatore" e fondatore dell'ordine Camaldolese. Le vedute sono spesso accompagnate dai panorami delle numerose città che il santo visitò nel suo infinito peregrinare. Non ci è dato sapere l'origine della presente raccolta. 600



120. REDI FRANCESCO. Opere... Edizione veneta seconda ricorretta. In Venezia, appresso gli Eredi Hertz, 1742-60. Sette parti in due volumi di cm. 20,5, pp. 2.500 ca. complessive. Ritratto all'antiporta, una tavola rip. con ritratti del Redi in medaglie, alcune figure nel testo e 73 (di 74) tavole fuori testo incise in rame (manca la tavola iv - stomaco della Laccia). Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte, dorsi a nervi con titoli e fregi in oro. Tagli colorati. Bell'esemplare, fresco ed a carte candide. Precedono la vita e le lodi al Redi di Anton Maria Salvini. Cfr. Prandi, 185; Gamba 836 e Piantanida, 1758. 650

121. Relazione della preziosa morte dell'Eminentiss. e Reverendiss. Carlo Tomaso Maillard di Tournon... Commissario, e Visitatore Apostolico Generale, con le facoltà di Legato a latere nell'Impero della Cina, e Regni dell'Indie Orientali, seguita nella Città di Macao li 8. del mese di giugno dell'anno 1710. E di ciò, che gli avvenne negli ultimi cinque mesi della sua vita. In Roma, per Francesco Gonzaga, 1711. Cm. 21, pp. 70 + 1 cb. Bel ritratto inciso in rame e ripiegato fuori testo, grandi capolettera. Perfetta legatura coeva in piena pergamena rigida con nervi passanti



e titoli in oro al dorso. Tagli rossi. Esemplare pulito, marginoso ed in eccellente stato di conservazione. Le appendici titolano: - Oratio habita in sacello pontificio V. Kal. Decembris a.d. 1711 a Carolo Majello... in funere cardinalis Caroli Thomae Maillard de Tournon... - Verba per sanctissimum dominum nostrum Clementem 11. Habita... De obitu cardinalis de Tournon. *Edizione originale di questa relazione che si traduce in uno studio biografico su una delle figure missionarie più interessanti del tempo. La trattazione ci offre vari spunti documentari per la comprensione dell'operato diplomatico del Maillard presso la corte dell'imperatore cinese su incarico di Papa Clemente XI.* 650

122. ROLLIN CHARLES. Storia antica e romana di Carlo Rollin versione ridotta a lezione migliore arricchita di annotazioni di un più copioso indice delle materie... Venezia, dalla tipografia di Alvisopoli, 1819-22. Quarantotto volumi di cm. 18,5, ogni volume contenente dalle 200 alle 300 pagine. Ricchissimo di incisioni calcografiche fuori testo, molte in antiporta, molte ripiegate (carte geografiche, schemi e rappresentazioni di battaglie, piante di città...). Salvo i volumi dal xviii al xxiii - con gore d'umido e qualche perdita di brossura ai dorsi causa danni d'umidità - i restanti si presentano freschi, genuini, marginosi e molto ben conservati, oltre che sovente intonsi. *Nell'insieme molto interessante.* 320

123. SACCARDO ANTONIO. **Colfosco. Racconto...** Padova, tip. Sacchetto, 1874. Cm. 17, pp. 434. Solida leg. del tempo in mezza tela con piccole punte e titoli in oro al dorso. Una firma di possesso ms. depennata al frontespizio. Ben conservato. *Rara edizione originale di questo racconto ambientato a Colfosco presso Conegliano. Non in Iccu.* 160

124. (SAINT-HILAIRE) **L'anotomia del corpo umano tradotta dal francese, colle aggiunte in fine di quanto piu rimarcabile e stato dappoi scoperto, fatte dal signor Agostino Saraceni, medico, e fisico.** In Padova, Stamperia del Seminario, 1715. Cm. 21,5, pp. (8) 570. Con 55 affascinanti incisioni xilografiche nel testo, molte delle quali a piena pagina. Leg. orig. in cart. alla rustica ricoperto da carta dipinta e con titolo ms. al dorso. Esemplare solo un po' slegato, peraltro genuino e ben conservato. *Si tratta della prima traduzione italiana di questa celebre opera del medico francese Saint-Hilaire del quale lo stesso stampatore aveva pubblicato, nel 1709, la versione italiana del: "Trattato de' rimedj per le malattie del corpo umano...". La traduzione e le ampie aggiunte finali sono di Agostino Saraceni, medico e fisico di Desenzano. Opera non comune e corredata di un'apparato iconografico ricco ed interessante.* 1200



125. SAND MAURICE. **Masques et buffon (Comedie italienne).** Paris, Michel Lévy Fils, 1862. Due volumi di cm. 26,5, pp. viii, 356 (4); (4) 384. Con frontespizi in rosso e 50 tavole fuori testo incise in rame e finemente dipinte raffiguranti le maschere della commedia italiana. Legatura coeva in mezza pelle e percallina verde, dorsi a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Sguardie marmorizzate e tagli colorati. Qualche lievissima fioritura marginale, piccoli segni di scoloritura ai piatti, ma bell'esemplare, genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Prefazione di George Sand. Uno dei più rari studi sulle maschere italiane, particolarmente ricercato per l'apparato iconografico in colori d'epoca. Cfr. Brunet 1661 e Vicaire VII, 330.* 1350

126. SANSOVINO FRANCESCO. **Origine e fatti delle famiglie illustri d'Italia...** In Venetia, Combi et La Nou, 1670. Cm. 22,5, pp. (12) 631 (1). Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con nervi passanti e titoli elegantemente manoscritti al dorso. Tagli colorati. Ex libris nobiliare inglese. Esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Terza edizione di quest'opera che apparve in originale nel 1582 riscuotendo immediato successo, soprattutto per la chiarezza nell'esposizione. Alcuni storici sostengono che il Sansovino attinse esageratamente da un'opera del letterato bassanese Giuseppe Betussi, tanto da giungere a parlare di plagio.* 560

127. SANTELLI ANTONIO. **Oltraggio fatto a Leone III, ed a Carlo Magno in un quadro, ed una stampa esprimenti l'adorazione del pontefice all'imperadore. Dissertazione...** Roma, De Romanis, 1815. Cm. 31, pp. xi (1) 60. Con dieci incisioni calcografiche fuori testo incise dal Pinelli, di cui una ripiegata in antiporta. Solida legatura coeva in mezza pelle con punte, fregi, filetti e titoli in oro su tassello al dorso, piatti cartonati con carta dipinta e tagli rossi. Lievissime tracce d'uso alla legatura, qualche lieve e rara fioritura, altrimenti fresco, marginoso e molto ben conservato, stampato su carta forte. *L'opera è dedicata a Carlo Oppizzoni, principe, cardinale e arcivescovo di Bologna. Il quadro di Odevaere Fiammingo (pensionato all'Accademia di Francia) raffigura Leone III nell'atto di prostrarsi ai piedi di Carlo Magno dopo averlo incoronato imperatore. Fatto che qui l'autore contesta.* 360

128. SCHUBERT . ROTH. **Album of the land of the Bible - Album des heiligen Landes - Album de la Terre sainte.** Stuttgart und Leipzig, Steinkopf, s.a. (ma 1858). Album di cm. 20 x 27, pp. (150) ca. complessive di testo esplicativo. Con una tavola in xilografia e 50 tavole litografiche fuori testo tra cui una a doppia pagine ed una più volte ripiegata (carta geografica). Bella legatura edit. in piena percallina verde con decorazioni in oro ed a secco. Tagli dorati. Solo il bordo di un paio di tavole un po' sfrangiato, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. *Affascinante raccolta di vedute dei luoghi in cui furono ambientate le Sacre Scritture.* 550

129. SESTINI DOMENICO. **Viaggi e opuscoli diversi...** Berlin, appresso Carlo Quien, 1807. Cm. 21, pp. xiii (1) 313 (1). Con molte figure incise in rame su due tavole ripiegate fuori testo. Solida ed elegante

legatura coeva in mezza pelle verde, dorso liscio con titoli e filetti in oro. Esemplare in eccellente stato di conservazione. *Prima edizione collettiva di questi scritti riguardanti tre viaggi verso la Turchia che il Sestini fece tra il 1780 ed il 1787. Vi appaiono varie relazioni sopra i costumi del popolo turco, alcune coltivazioni (ad esempio il sesamo), la botanica, ed altri interessanti soggetti: Precede un capitolo contenente una bibliografia dei principali viaggi a Costantinopoli o in Turchia.* Raro. 330

130. SIGONIO CARLO. **Caroli Sigonii De rep. Atheniensium libri 4. Eiusdem De Athenien. Lacedaemoniumq. temporibus liber prope diem edetur.** Bononiae, Apud Ioannem Rubrium, 1564. Pp. (8) 235 (1), pp. 27-30 ripetute. Unito con: **Caroli Sigonii de Atheniensium lacedaemonorumq. temporibus liber.** Venetiis, 1564. Pp. (6) 48 (3) registro e marca editoriale. Unito con: **Caroli Sigonii de dialogo liber ad Ioannem Mororum cardinalem.** Venetiis, apud Iordanum Ziletum, 1562. Pp. (8) 57 (6) index. Unito con: SIMANCAS DIEGO. **De republica libri ix. Opus collectum ex omnibus, qui de ea optime scripserunt, auctoribus...** Venetiis, apud Bologninum Zalterium, 1569. Pp. (16) 303 (1). Unito a: **Caroli Sigonii pro consolatione ciceronis orationes duae.** Patavii, apud Paulum Meietum, 1584. Cc. 32. Cinque opere legate in un volume di cm. 19,5, legatura in piena pelle settecentesca, dorso a nervi con ricchi fregi e titoli in oro, tagli spruzzati. Lievi spellature, mancanze alle cuffie, altrimenti fresco, genuino, marginoso e ottimamente conservato. 1-2: *in prima edizione, costituiscono il primo studio filologico sulla storia della costituzione di Atene e di Sparta.* 3: *sempre del Sigonio e sempre in prima edizione, trattasi di una trattazione in chiave aristotelica sull'arte del dialogo.* 5: *in prima edizione separata, presenta il testo con cui il Sigonio difendeva la genuinità dell'opera "Consolatio Ciceronis", da lui confezionata partendo da frammenti originali e poi pubblicata nel 1583 come nuovo e sconosciuto scritto ciceroniano. La vicenda ebbe echi e ripercussioni in tutto l'ambiente intellettuale europeo.* 4: *del giurista e vescovo di Zamora, qui nella sua seconda edizione dopo quella di Valladolid del 1565. Trattasi di una raccolta di scritti di politica e arte del buon governo, dedicata a Filippo II di Spagna. Non comune insieme di opere rare e di sicuro interesse.* 1250

131. **Strena del Visentin. Ano I. 1872.** Vicenza, Stamparia Reale de Momi Burato, 1871. Cm. 26, pp. 108 (2). Con 18 (di 19) affascinanti tavole f.t. in litografia. Bross. orig. ill. Buona conservazione. 150

132. STRABONE (di Amasia). **Rerum geographicarum Libri XVII...**

Amstelodami, apud Joannem Wolters, 1707. Due volumi di cm. 32, pp. (44) 1329 (99). Bell'antiporta allegorica incisa in rame, frontespizio in rosso e nero con vignetta centrale. Legatura coeva in piena pelle, dorsi a nervi con titoli su tasselli bicolore e ricchi fregi ai comparti. Rinforzi di pelle alle cuffie ed alcune gore chiare piuttosto marginali a varie sezioni di carte. Esemplare comunque genuino ed in buono stato di conservazione. Testo su due colonne, in greco ed in traduzione latina. *Ottima edizione, considerata come una delle migliori del '700 ed elogiata da varie bibliografie tra cui Dibdin e Brunet.*

1000



133. STRADA FAMIANO. **De Bello Belgico... Editio postrema ad exemplar. editio-ni Romana castigata.** Lugd. Bat., In Officina Iacobi Marci, 1643. Due volumi di cm. 13,5, pp. 1.500 ca. complessive. antiporta figurata a ciascun volume, di cui la seconda raffigurante il bellissimo Leone Belgico, e 23 ritratti su tavole fuori testo. Solida legatura coeva in piena pergamena con unghie e nervi passanti. Dorsi lisci con titoli manoscritti. Esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione.

320

134. TACHENIUS OTTO. **Hippocrates chemicus, per ignem et aquam methodo inaudita Novissimi Salis Viperini antiquissima fundamenta ostendes.** Editio secunda... accessit eiusdem Authoris De Morborum Principe tractatus. Venetiis, Typis Combi et La Novij, 1678. Cm. 14,5, pp. (36) 473 (5) + 1

cb. Primo frontespizio figurato, testate, finalini e capolettera. Perfetta legatura coeva in pergamena rigida, dorso a piccoli nervi con titoli elegantemente manoscritti. Tagli colorati. Esemplare genuino, fresco ed in ottimo stato di conservazione. *Rara edizione veneziana apparsa 12 anni dopo l'originale del 1666. L'autore, di nascita tedesca, visse a lungo in Veneto e fece una certa fortuna vendendo il suo "sale viperino" come rimedio medicinale. Fu naturalmente attaccato e la sua difesa è contenuta proprio nel presente trattato. Rimangono celebri inoltre le sue disquisizioni riguardante gli alcali e l'origine e la composizione del sapone. Cfr. Ferguson II, 424 e Duveen, 569.* 1100

135. Tableaux historiques de la Révolution française. Paris, Joubert, 1817. Due volumi in-folio (cm. 50), pp. (4) ii, 104 (4). Bell'antiporta allegorica a ciascun volume e 154 tavole numerate + 66 ritratti non numerati. Legatura in cartonato rigido coevo con titoli in oro su tasselli ai dorsi. Ex libris nobiliari incisi. Tracce d'usura alle legature,



qualche rada fioritura, ma esemplare genuino e ben conservato, particolarmente marginoso. Ciascuna tavola protetta da velina originale. *Celebre e magnifica opera storica che raffigura i fatti della Rivoluzione Francese. Non comune a reperirsi completa di tutte le tavole come nel presente esemplare. Cfr. Cohen-Ricci, 971: "Un texte nettement royaliste".* 1600

136. TACITO CORNELIO. **Opere... tradotte da B. Davanzati colle giunte e supplementi di Gabriele Brotier tradotti dall'ab. Raf. Pastore.** Firenze, presso Paolo Malvisi, 1827-28. Sei volumi di cm. 15, pp. 1.600 ca. complessive. Con una grande tabella ripiegata f.t. Splendida legatura coeva uniforme in pieno vitello, dorsi lisci con titoli e ricchi fregi in oro. Piatti inquadriati da filetto dorato e decorazioni a secco, dentelles interne. Sguardie e tagli marmorizzati. Ottima conservazione. Legatura firmata ed eseguita nel celebre atelier parigino di Bradel-Derome. Ex libris nobiliare. 450

137. TAJA A.M. (A cura di). **Massime ed espressioni di Civile, ed Ecclesiastica Prudenza, estratte Dall'Istoria del Concilio di Trento, scritta dal Cardinale Sforza Pallavicini...** In Roma, per il Bernabò, 1713. Cm. 17, pp. (8) 326 (2). Con il bel ritratto inciso in rame f.t. dell'abate Albani cui l'opera è dedicata. Solida leg. coeva in piena pergamena con tit. ms. al dorso. Ben conservato. Ex libris gesuitico. *La p. 111 porta un secondo frontespizio che titola: Detti sentenziosi che si leggono nell'Istoria del Concilio di Trento... raccolti da Monsignor Rinaldo Lucarini. Nonostante appaiano dati tipografici diversi (Roma, 1662) fa parte della stessa opera. Edizione originale, rara.* 140

138. TANSO MOGNALPINA (psud. di Agostino Lampugnani). **Della Carrozza di Ritorno; ovvero Dell'esame del vestire, et Costumi alla Moda. Libri Due... Dedicata all'Illustriss. Sig. e Padrone Colendis. il Signor Conte Luigi Marliani.** In Milano, Lud. Monza, 1650. Cm. 15, pp. (12) 156. Leg. in cart. alla rustica con mancanze al dorso ed alcuni segni di tarlo. Interno ben conservato. *Operetta in cui l'autore, di ritorno dalla festa di Sant'Antonio a Padova, affitta una carrozza e si mette a discorrere con tre ospiti di argomenti mondanamente interessanti. Edizione originale ed unica, assai rara, sfuggita a Gamba, Piantanida, Borromeo e Passano i quali citano la precedente opera del Lampugnani che titolava: La carrozza di Nolo. Nessuna copia trovata nelle bibliografie consultate e nei censimenti delle biblioteche italiane ed estere.* 350



139. TASSO TORQUATO. **Il forno, ovvero della nobiltà. Dialogo...** In Vicenza, appresso Perin libraio, et Georgio Greco compagni, 1581. Cm. 17,5, cc. (4) 49 (1). Frontespizio incorniciato da fregio xilografico e grande marchio centrale. Legatura recente (ma molto elegante) in mezza pergamena, dorso a nervi con fregi e titoli in oro su tassello. Bell'esemplare, fresco ed in ottimo stato di conservazione. *Cfr. Raccolta Tassiana (n.1418): "Questa è la prima edizione del Dialogo della Nobiltà, procurata da Lodovico Botonio"; Brunet V 674; Graesse VI, 38.* 950

140. TASSO TORQUATO. **Jérusalem délivrée... Nouvelle traduction.** Paris, Musier, 1774. Due volumi di cm. 21,5, pp. (4) viii, 341 (3); (4) v (1) 328 (4). Con due antiporta allegoriche, due frontespizi incisi con vignetta centrale, 20 tavole fuori testo, testate, finali e grandi vignette perlopiù su tavole f.t. Solida ed elegante legatura francese coeva in piena pelle, dorsi a nervi con titoli su tasselli e ricchi fregi in oro. Piatti inquadriati da triplice ordine di filetti, dentelles interne; sguardie marmorizzate e tagli in oro. Qualche leggera fioritura marginale, peraltro esemplare molto bello ed in perfetta legatura. *Pregiata edizione, impreziosita dalla illustrazioni di Gravelot, considerate come una delle sue migliori produzioni artistiche. Cfr. Cohen (975-76); "these are some of the best book illustrations by Gravelot, similar to those of the Italian edition and printed from the same plates". Serassi: "Questa senza alcun dubbio, benchè in prosa, è una delle più leggiadre e fedeli traduzioni, che si abbiano di questo poema". Locatelli: "La stampa è in un magnifico carattere tondo, alla bodoniana e su carta di lusso; magnifiche le illustrazioni...". La versione fu inizialmente attribuita a J.J. Rousseau, forse per alcune ingannevoli espressioni che si trovano nella prefazione, ma poi, definitivamente, a M. Lebrun.* 950



141. TASSO TORQUATO. **Il Goffredo, ovvero Gierusalemme Liberata, Poema eroico... con l'allegoria universale dell'istesso et con gli argomenti del sig. Horatio Ariosti. Aggiuntovi i cinque canti del sig. Camillo Camilli.** In Venetia, Appresso gli Guerigli, 1644. Cm. 9,5, pp. (24) 641 (7). Bell'antiporta allegorica e graziose incisioni ad un terzo di pagina a ciascun canto. Leg. del tempo in piena pergamena molle con nervi passanti. Esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Rara e singolare edizione di piccolo formato. Cfr. Raccolta Tassiana, 214; un solo esemplare censito in Iccu.* 450

142. THIERS ADOLPHE. **Storia del Consolato e dell'Impero.** Milano, Borroni e Scotti, 1845-63. Venticinque volumi di cm. 15, pp. 10.000 ca. complessive. Ritratto ed antiporta incisi ai primi 16 volumi. Legatura d'inizio '900 in mezza tela azzurra con punte. Buono stato di conservazione. 150

143. THOU JACQUES A. **Il Falconiere... coll'uccellatura a vischio di Pietro Angelio Bargeo... Ozii, e ameni studii di G.P. Bergantini.**



In Venezia, Albrizzi, 1735. Cm. 28, pp. (42) 223 (1) 50 (18). Antiporta allegorica, vignetta al frontespizio, ritratto di Mons. Beauveau cui l'opera è dedicata e varie incisioni nel testo di soggetto venatorio. Legatura

coeva in cart. alla rustica con nervi passanti e titoli ms. al dorso. L'antiporta leggermente rifilata in basso (proveniente da altro esemplare?). Qualche gora chiara e perlopiù marginale, peraltro fresco, genuino e ben conservato. Esemplare proveniente dalla prestigiosa vendita della Collezione Tiliana. Ben completo dell'"Improvvisa aggiunta" alle pp. 217-223, non sempre presente. *Celebre edizione, stimata per l'eleganza tipografica, le belle illustrazioni e l'ampio apparato critico.* Cfr. Ceresoli (531); Souhart (col. 461): "Assez belle edition". 1100

144. TINGRY PIERRE FRANCOIS. **Traité théorique et pratique sur l'art de faire et d'appliquer les vernis. Sur les différens genres de peinture par impression et en décoration, ainsi que sur les couleurs simples et composées. Accompagné de nouvelles observations sur le Copal; de notes historiques sur la nature des matières et sur les procédés mis en usage par les compositeurs de couleurs et de vernis et par les Peintres vernisseurs et décorateurs...** A Genève, Chez G.J. Manget, 1803. Due parti in un volume di cm. 20,5, pp. (4) xlviiii, 326 (2); (4) 351 (1). Con 5 tavole incise di cui 4 ripiegate e una tabella più volte ripiegata alla seconda



parte. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pergamena con punte, dorso con fregi, filetti e titoli in oro su doppio tassello, piatti con carta marmorizzata, tagli gialli. *Il Tingry fu professore di chimica, storia naturale e mineralogia all'Accademia ginevrina. Il volume, risultato di uno studio condotto su incarico della Società per l'incoraggiamento delle Arti, Agricoltura e Commercio di Ginevra, divenne ben presto un imprescindibile riferimento sullo "stato dell'arte". L'autore riunisce qui sia gli aspetti che oggi chiameremmo chimico-tecnico-industriali (composizione e preparazione) sia consigli sulla preparazione e l'uso pratico dei colori nella pittura e nelle costruzioni, affrontando anche la questione delle vernici per la tinteggiatura delle pareti, che proprio in quegli anni stavano prendendo piede.* 650

145. TIRAQUEAU ANDRE'. **De Nobilitate et iure primigenium, tertia hac, eademque postrema editione, ab auctore ipso diligentissimè recogniti, et tertia ampliùs parte lucupletati.** Lugduni, apud Guliel. Rovillium, 1566. Cm. 33, pp. (20) 732 (54). Bel frontespizio interamente inciso in xilografia, ritratto di Tiraqueau in ovale, bei capolettera figurati e testatine. Solida ed elegante legatura seicentesca in piena pelle, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Tagli colorati. Una piccola mancanza alla cuffia superiore, peraltro bell'esemplare, fresco, marginoso ed in ottimo stato di conservazione. *Cfr. Saporì che cita un'edizione posteriore.* 770

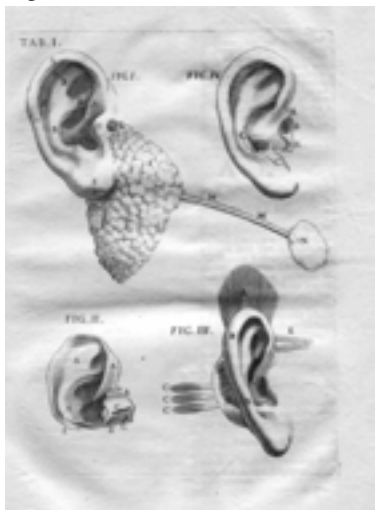


146. VALMARANA GIOVANNI LODOVICO. **Glorie farnesi. Al già serenissimo di Parma il duca Odoardo descritte dal co. Gio. Lodovico di Valmarana & all'A. del serenissimo duca Ranuccio regnante dal medesimo dedicate.** In Padova, per il Crivellari, 1648. Cm. 16, cc. (60) di cui l'ultima bianca. Leg. del tempo in cart. alla rustica con nervi passanti. Bell'esemplare, genuino, in barbe e con testimoni. *Raro. Non in Piantanida.* 180

147. TOLOMEI ETTORE. **Lettere...** Fermo, Paccasassi, 1781-83. Tre volumi di cm. 20, pp. 900 ca. complessive. Fregi xilografici a ciascun frontespizio. Ottima legatura coeva in cart. alla rustica con nervi passanti. Esemplare particolarmente fresco e marginoso, in perfetto stato di conservazione. Il terzo volume, con autonomo frontespizio possiede anche il testo: TOLOMEI E. **Orazioni...** Stesse note tip. (1783). *Nitida edizione settecentesca di questa celebre opera. Non comune.* 250



148. VALSALVA ANTONIO MARIA. **De aure humana tractatus. in quo integra ejusdem Auris Fabrica, multis novis inventis, et iconismis illustrata, describitur; omniumque ejus Partium Usus indagantus...** Venetiis, apud Fr. Pitteri, 1741. Cm. 25, pp. (4) xviii, 96. Con una grande tavola ripiegata raffigurante la lapide che si trova nel loggiato superiore della Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna, incisa da F. Zucchi e altre 13 tavole ripiegate fuori testo con



la rappresentazione di tutte le parti dell'orecchio. Il tutto finemente inciso in rame. Leg. coeva in cart. alla rustica con nervi passanti. Esemplare fresco, marginoso ed in eccellente stato di conservazione. *Si tratta di un estratto editoriale tratto dall'opera omnia del Valsalva (di cui appare il frontespizio e l'introduzione con la vita scritta dal Morgagni) che l'editore ha voluto estrapolare per offrire separatamente solo la parte riguardante lo studio dell'orecchio. Proprio questa sezione dell'opera del Valsalva, collaboratore di Morgagni, rappresenta l'apogeo della sua ricerca medica ed è quella che*

lo rese immortale. Cfr. Olschki 8679 e Garrison-Morton (1546); "...is best remembered for his work upon the ear, in which he describes and depicted its most minute muscles and nerves..." 750

149. VAN SWIETEN GERARD. Commentaria in omnes Aphorismos Hermanni Boerhaave de cognoscendis, et curandis morbis. Editio postrema veneta... Venetiis, Bapt. Pasquali, 1761-72. Sette volumi di cm. 25, pp. 3.000 ca. complessive. Ritratto del Boerhaave al primo volume ed antiporta figurata al sesto. Legatura coeva in cartonato alla rustica con dorsi ricoperti di pergamena e con titoli manoscritti. Qualche brunitura, radi tarletti, ma complessivamente esemplare genuino ed in buono stato di conservazione. *Celebre e vasto commento agl'aforismi di Hermann Boerhaave apparsi in originale nel 1709 (Leyden). Opera considerata come uno dei monumenti della medicina pratica del '700. L'autore, Van Swieten (1700-1782), medico olandese, fu tra i fondatori della Scuola di Medicina di Vienna. Allievo del Boerhaave fu anche medico di corte di Maria Teresa.* 450

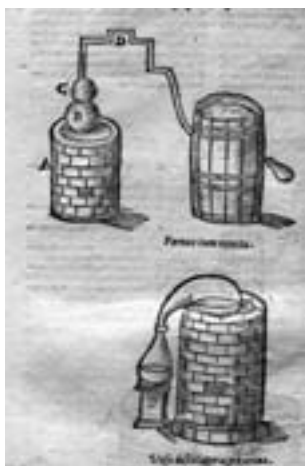
150. VECCELLIO CESARE. Habiti antichi e moderni di tutto il mondo... Paris, Firmin-Didot, 1859-60. Due volumi di cm. 22, pp. 9 + 513 tavole incise raffiguranti personaggi in costume + pp. 20 d'indici. Ogni tavola racchiusa da elegante cornice ed accompagnata da una pagina di testo con la spiegazione del soggetto. Solida legatura di poco posteriore in mezza pelle con ampie punte, dorsi a nervi con titoli in oro. Tagli dorati e sguardie marmorizzate. Una gora chiara e marginale alle prime pagine del secondo volume, peraltro ottima copia. *Manca (come quasi sempre accade) l'allegato opuscolo sull'origine dell'incisione xilografica annunciato dal frontespizio. Bell'edizione ottocentesca di questa classica opera che illustra e descrive i costumi e gli abiti di tutti i popoli del mondo. Cfr. Colas II, 2980.* 390

151. Vocabolario portatile per agevolare la lettura degli Autori Italiani ed in specie di Dante. Parigi, Prault, 1768. Cm. 14, pp. (2) lx, 311 (1). Legatura coeva in piena pelle, piatti inquadriati da triplice filetto, dorso liscio con titoli e ricchi fregi in oro. Tagli dorati. Una piccola gora alle prime ed ultime carte, peraltro esemplare molto ben conservato. *Opera che si suole aggiungere all'edizione della Divina Commedia dello stesso editore.* 150

152. WAHLEN AUGUSTE. **Ordres de chevalerie et marques d'honneur.** Bruxelles, Librairie historique-artistique, 1844. Cm. 26, pp. iv- 341 (1). Con 98 tavole a colori fuori testo, ciascuna protetta da velina. Solida legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con titoli e fregi romantici in oro. Appena ritoccate le cerniere, ma bell'esemplare, a carte candide ed in ottimo stato di conservazione. *Opera interessante e non comune, impreziosita da un apparato iconografico di grande bellezza.* Cfr. Lipperhide 1928. 850

153. WEBER JOS. CARL. **Die Alpen-Pflanzen Deutschlands und der Schweiz... Dritte Auflage.** Muenchen, Kaiser, 1872. Quattro volumi di cm. 12,5, pp. 100 ca. complessive di testo esplicativo + 400 tavole in litografia a colori. Graziosa legatura edit. in piena percallina verde con decorazioni a secco figure in oro a piatti e dorsi. Begli ex libris Jugendstil a ciascun volume. Solo un po' allentate due cerniere interne, peraltro stato di conservazione molto buono. Cfr. Nissen 2119. 450

154. WECKER JOHANN JACOB. **Antidotarium generale et speciale... ex opt. Authorum tam veterum, quam recentiorum, scriptis fideliter congestum et methodicè dispositum, nunc vero supra priores editiones uberimè multis novis et optimis formulis, auctum et exornatum...** Venetiis, apud Georgium Variscum, 1608. Due parti in un volume di cm. 23,5, pp. (32) 222 (10); (24) 1210 (86) numerazione per colonne. Marchi tipografici ai due frontespizi e numerose, interessanti figure incise nel testo (fornelli, alambicchi, ecc.). Legatura coeva in piena pelle con dorso ricoperto posteriormente, tassello con titoli in oro. Sguardie rifatte, qualche macchietta marginale e poche tracce d'uso, complessivamente esemplare genuino e ben conservato. Alla prima carta di guardia appare una chiara nota manoscritta applicata che riporta la data d'acquisto del volume (1728) firmata da Pietro Capello, vero-





similmente parente di Lorenzo e Gio. Battista Capello celebri scrittori in tema farmaceutico. *Ottima edizione, una delle poche di grande formato, che racchiude i due antidotari (generale e speciale) del medico svizzero ed originariamente apparsi singolarmente alla fine del '500.* 1100

155. ZANCHI BASILIO. **Basilij Zanchij Bergomatis Poematum libri VIII. Laurentii Gambarae Brixiani Poematum libri III.** Basileae, per Ioannem Oporinum, 1555. Cm. 14, pp. 448 (8). Capolettera su legno. Solida legatura in piena pergamena rigida del tempo con nervetti passanti e titoli manoscritti al dorso. Volume fresco, genuino e molto ben conservato. Stampato in elegante carattere italico. *Rarissima edizione collettiva degli scritti di questo umanista bergamasco formatosi alla scuola del Ravizza e poi custode della Biblioteca Apostolica Vaticana. Condannato e arrestato come "monaco vagante" da papa Paolo IV, morì rinchiuso a Castel S. Angelo. Una lapide commemorativa si trova nell'ingresso della civica biblioteca Angelo Mai.* Cfr. Brunet V, 1523 e Adams 352. 850

156. ZORZI ANGELO. **La polizia sul fuoco ossia i regolamenti dentro gl'incendj spiegati popolarmente...** Trento, Monauni, 1867. Cm. 16,5, pp. 220 (2). Solida legatore in piena percallina. Tagli colorati. Ben conservato. *Interessante e rara raccolta di leggi e regolamentazioni riguardanti gl'incendi.* 140



62. Grandville

Napoleone

157. Album de vingt batailles de la révolution et de l'empire d'après les aquarelles de M. Yung. Paris, Plon, (1860). Cm. 30 x 43 (ad album), pp. (8) di frontespizio e testo esplicativo + 20 splendide tavole incise su acciaio e finemente acquerellate (ciascuna protetta da velina). Legatura editoriale in piena percallina con decorazioni a secco e titoli in oro al piatto. Dorso abilmente rifatto. Lievi fioriture limitate alle prime carte di testo, peraltro esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione. *Bella e non comune raccolta di tavole che raffigurano le principali battaglie napoleoniche. Nel presente esemplare la coloritura risulta particolarmente ben eseguita. Le tavole titolano: Siege of Toulon 1798, S.te Euphemie 1806, Prise de Gaete 1806, Combat de Somo-Sierra 1808, Corogne 1809, Prise d'Oporto 1809, Siege de Sarragosse 1809, Talavera 1809, D'Ocana 1809, Passage de la Sierra-Morena 1810, Fuentes D'Onoro 1811, Affaire de Brienne 1814, Combat de Champaubert 1814, Montmirail 1814, Montereau 1814, Craonne 1814, Combat d'Arcis-sur-Aube 1814, Bataille de Paris 1814, Bataille de Ligny 1815, Waterloo 1815.* 950

158. AN TOMMARCHI F. Memorie... ovvero gli ultimi momenti di Napoleone. Prima traduzione dal francese. Italia, s.n., 1827. Due volumi legati in uno di cm. 19,5, pp. 267 (5); 273 (1). Solida legatura coeva in mezza pelle con piccole punte, dorso liscio con fregi e titoli in oro su doppio tassello. Fioriture dovute al tipo di carta (non troppo gravi e perlopiù marginali), poche tracce d'uso. Buon esemplare, genuino e marginoso. *Memorie molto discusse dell'ultimo medico di Napoleone.* 160

159. Breve risposta di un cisalpino al transalpino Dumolard. Venezia, dalle stampe del cittadino Onofro Ferrigno, (1797). Cm. 21, pp. 8. Brossura muta recente. Marginoso, in barbe e ben conservato. *Trattasi di invettiva contro Dumolard verosimilmente il Dumolard ministro della polizia per circa un mese nel 1793 durante il direttorio di Roger-Ducos, Moulin et Gohier, nonché noto magistrato e penalista, da parte di un cittadino e patriota veneziano. Non comune.* 50

160. BRICARD LOUIS JOSEPH. Mémoires de soldat. Journal du canonnier Bricard (1792-1802), publié pour le première fois par ses

petits-fils Alfred et Jules Bricard. Paris, Delagrave, 1891. Cm. 18,5, pp. (4) xlv, 487 (9). Brossura editoriale a stampa. Dorso rifatto, alcune fioriture concentrate alle prime e ultime carte, altrimenti ben conservato. Monogramma autografo di Roberto di Borbone-Parma, ultimo titolare del ducato di Parma e Piacenza. Con introduzione di Lorédan Larchey. *Prima edizione di questo interessante diario di un soldato napoleonico appartenuto aux Armées du Nord, d'Italie et d'Égypte.* Raro. 100

161. Campagnes des français sous le Consulat et l'Empire. Album des 52 batailles et 100 portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoleon Ier accompagné d'un fac-simile de sa signature... Paris, Librairie rue Visconti, s.a (metà '800). In-folio (cm. 46), con antiporta figurata, frontespizio in rosso e nero, indice + 5 tavole di ritratti e 51 (di 52?) belle tavole incise f.t. Legatura coeva in mezza pelle con punte. Tagli dorati. Tracce d'uso alla legatura e privo (dall'origine?) della tavola: *Entrevue des deux empereurs (25 juin 1807).* *Celebre raccolta di tavole raffiguranti le principali battaglie napoleoniche, molte delle quali ebbero luogo in Italia. Tutte le tavole sono da incisioni di Carle Vernet.* 1350



162. (COFFINIÈRES A.S.G.) **Buonaparte peint par lui-meme dans sa carrière militaire et politique, par M.C***, avocat a la Cour Royale de Paris.** Paris, Belin-Le Prieur, 1914. Cm. 20, pp. (4) viii, 534. Solida legatura coeva in piena pelle, dorso liscio con titoli e fregi in oro. Sguardie marmorizzate e tagli rossi. Qualche lieve spellatura al dorso ed una leggera, uniforme brunitura alle carte, peraltro ben conservato. *Non comune edizione originale. Cfr. Barbier I, 444.* 150

163. LAS CASAS. **Le Mémorial de Sainte-Hélène... illustré de 240 dessins en couleurs par L. Bombed.** Paris, Garnier frères, 1895. Due volumi di cm. 26, pp. xxiv, 1887 (1) complessive. Con 240 illustrazioni a colori nel testo. Bella legatura edit. in piena tela verde con titoli e decorazioni in argento. Bell'esemplare, fresco ed in ottimo stato di conservazione. 220

164. LAS CASES. **Memoriale di Sant'Elena... Prima versione integrale con note di G.E. De Castro. Edizione illustrata.** Milano, Pagnoni, s.a. (metà '800). Due volumi di cm. 22, pp. xviii-656; 792. Con ritratto antiporta illustrata e 87 (di 90?) tavole incise in rame fuori testo. Solida leg. coeva in mezza pelle con punte, dorsi a piccoli nervi con titoli e fregi in oro. Ben conservato. Le tavole sono spesso accompagnate da velina colorata parlante. 230

165. LAURENT DE L'ARDECHE P.M. **Histoire de l'Empereur Napoléon...** Paris, Dubochet, 1840. Cm. 26, pp. 832. Antiporta con la statua di Napoleone, primo frontespizio illustrato, moltissime incisioni nel testo e 45 belle tavole fuori testo in fine coloritura coeva (ciascuna protetta da velina). Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle con punte, dorso a nervi con eleganti fregi e titoli in oro. Esemplare fresco, marginoso ed in eccellente stato di conservazione. La presente copia possiede l'antiporta a colori ed il ritratto di Napoleone a cavallo (a p. 5) non presenti in tutti gli esemplari così come evidenziato da Vicaire (V, 98-101). *Non comune e da non confondersi con l'edizione del 1839 che non possiede le tavole f.t. a colori.* 480

166. LESCURE M. (de). **Napoléon et sa famille. 1769-1821. Etude historique, politique et morale.** Paris, Ducrocq, 1868. Cm. 26,5, pp. (4) 752. Con 12 tavole incise fuori testo, ciascuna protetta da velina. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle e percallina. Dorso

a nervi con titoli e ricchi fregi in oro ai comparti. Piatti inquadri da filetti a secco e con stemma centrale in oro. Tagli dorati. Esemplare con qualche fioritura alle carte di testo, peraltro ottima conservazione. *Edizione originale. Cfr. Vicaire IV, 256.* 130

167. (Les fastes militaires de la France). S.l., s.n., s.a. (primi '800). Album di cm. 25 x 37 con una carta con indice anticamente manoscritto

da dove abbiamo ricavato anche il titolo e 36 tavole incise in rame ed in fine coloritura coeva (Martinet del.). Leg. coeva in mezza pelle. Qualche segno d'uso e le tavole rifilate al magine basso a spese (talvolta) delle dicitura a stampa. Esemplare peraltro genuino ed in



discreto stato di conservazione. *Bella raccolta che comprende episodi bellici della storia francese dal 1643 al 1805. La maggior parte delle tavole raffigurano battaglie napoleoniche tra cui alcune italiane (Castiglione, Arcole, Marengo, San-Bernardo).* 850

168. Lettres de Napoléon a Joséphine pendant la première campagne d'Italie, le Consulat et l'Empire; et lettres de Joséphine a Napoléon, et sa fille. Paris, Firmin-Didot, 1833. Due volumi di cm. 24, pp. 360; 400. Bel ritratto in litografia all'antiporta del primo volume ed alcune lettere in fac-simile rip. f.t. Bross. orig. a stampa. Bross. parz. sciolta al primo volume, peraltro bell'esemplare, in barbe e con testimoni. Tiratura in carta grande. *Edizione originale, molto rara.* 150

169. Monumens des victoires et conquêtes des français. Recueil de tous les objets d'arts, arc de triomphe, colonnes, bas-reliefs, routes, canaux, tableaux, statues, médailles consacrés à célébrer les Victoires des Français de 1792 à 1815. Paris, Panckoucke, 1822. Album di cm. 28 x 41. Frontespizio + 62 tavole incise, ciascuna accompagnata da una o più carte di testo. Solida legatura posteriore in piena pelle. Qualche alone, peraltro buono. Sono presenti le prime 62 tavole (di 100). 250

170. NORVINS J. **Histoire de Napoléon... Cinquième édition.** Paris, Furne, 1834. Quattro volumi di cm. 21, pp. 1.600 ca. complessive. Con 50 tavole fuori testo incise in rame raffiguranti battaglie, piani bellici e ritratti + 6 carte geografiche ripiegate. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle rossa con titoli e ricchi fregi in oro ai dorsi. Piatti, tagli e sguardie marmorizzate. Le decorazioni dei dorsi sono in pieno stile romantico con la presenza di un aquila alla parte bassa di ciascun volume. Qualche rada e leggera fioritura, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. Non comune a reperirsi completo di tutte le tavole ed in elegante legatura coeva come nel presente esemplare. 330

171. NORVINS (JACQUES MARQUET DE MONTBRETON BARON DE). **Histoire de Napoléon.** Paris, Au bureau des publications illustrée, 1839-42. Due volumi di cm. 25, pp. (4) 535 (1); (4) 528. Con 51 acciai fuori testo protetti da velina e 6 carte geografiche più volte ripiegate in fine fuori testo. Solida e bella legatura coeva in mezzo marocchino rosso, dorso liscio con ricchi fregi, decorazioni, titoli impressi in oro, e, sempre in oro, antica catalogazione impressa su tassello in pelle; piatti in percallina rossa. Lievi fioriture e/o arrossature ad alcune carte e a qualche incisione, timbretti di catalogazione al frontespizio, altrimenti genuini marginosi e ben conservati. L'opera sovente presenta differenze nella tipologia e nella quantità di tavole fuori testo. *Il Norvins (1769-1854), dopo aver servito militarmente e in ruoli amministrativi Napoleone, si consacrò allo studio e alle lettere, offrendo ai suoi contemporanei quest'opera divenuta un classico della storiografia napoleonica che conobbe ben ventidue edizioni.* 320

172. SEGUR LOUIS PHILIPPE (comte de). **Mémoires ou souvenirs et anecdotes... Tome premier (-Tome troisième).** Paris, Alexis Eymery, 1824-26. Tre volumi di cm. 20, pp. (8) 526; (4) 438; (4) 601 (5). Con due ritratti del conte e di Caterina II di Russia all'antiporta del primo e secondo volume; una tavola riprodotte il recto e il verso di una medaglia in onore del viaggio di Caterina in Crimea all'antiporta del terzo. Tutte in calcografia protette da velina. Calligramma tipografico su legno ripetuto ai tre frontespizi, riproduzione fac simile di una lettera manoscritta del conte all'editore Eymery datata Parigi 1 novembre 1824 alla sesta e settima pagina non numerata del primo volume,

una carta geografica su acciaio incisa da Pierre Tardieu riprodotte il viaggio di Caterina II di Russia in Crimea nel 1787, più volte ripiegata al terzo volume. Solida legatura coeva in mezza pelle, piatti con carta marmorizzata, dorsi lisci con fregi, filetti e titoli in oro, tagli gialli spruzzati, segnalibro in seta blu. Impercettibili fioriture su alcune carte, dorsi leggermente schiariti, peraltro volumi freschi, genuini, marginosi e ottimamente conservati. *L'opera in sè completa costituisce i primi tre volumi delle Oeuvres completes (Paris 1824-30) in 33 volumi pubblicata dall'Eymery. La seconda parte delle Mémoires non apparve mai, come attesta Brunet (V, 63): ...ouvrage fort intéressant, mais q'on regrette de n'avoir pas complete. (Graesse VI, 342). Il conte Segur (1753-1830), frequentatore dei migliori cenacoli del suo tempo, combattè con La Fayette nelle Americhe, fu ambasciatore in Russia presso Caterina II di cui divenne confidente e che accompagnò nel suo viaggio in Crimea, accademico di Francia, difensore di Napoleone cui si offrì come accompagnatore per Sainte-Hélène, senatore e pari di Francia, scrisse anche molte opere storiche e letterarie.* 250



177. Victoires

173. Simpatie napoleoniche per gl'Italiani. Venezia, Tip. di F.A. Perini, 1860. Cm. 25, pp. 93 (3). Frontespizio inquadrato da elegante cornice tipografica. Bross. orig. a stampa. Ben conservato. *Raro ed interessante scritto polemico contro la politica adottata da Napoleone a Napoli e il supposto disinteresse di quest'ultimo verso i napoletani.* 90

174. STUTTERHEIM KARL von (Général major). La Bataille d'Austerlitz par un militaire témoin de la journée du 2 décembre 1805... A Paris, chez Fain, 1806. Cm. 18,5, pp. vi-128. Leg. coeva in cart. colorato muto. Angoli un po' arricciati e qualche segno d'uso esterno, peraltro ben conservato, marginoso, in barbe. *Edizione assai rara (la seconda) di una delle più celebri relazioni contemporanee alla battaglia di Austerlitz. Si suppone che la redazione del testo abbia visto anche la partecipazione di Napoleone e Sault.* 220

175. TISSOT P.F. Histoire de Napoléon rédigée d'après les papiers d'état, les documens officiels, les mémoires et les notes secrètes de ses contemporaines... Paris, Delange-Taffin, 1833. Due volumi di cm. 21, pp. xlviii, 468; 488. Con alcune carte e ritratto f.t. Leg. ottocentesca in piena tela con titoli in oro ai dorsi. Discreta conservazione. 50

176. VERNET CARLE. Tableaux historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la Bataille de Marengo; suivis du Précis des operations de l'Armee d'Orient, des détails sur les cérémonies du Sacre, des Bulletins officiels de la Grande Armée et de l'Armée d'Italie dans tout le cours de la dernière guerre d'Allemagne, jusqu'à la paix de Presbourg. A Paris, chez Auber, 1806. In-folio (cm. 52), pp. (4) x, 136, 63 (1). Stemma al frontespizio, grande ritratto di Napoleone a cavallo, una testata celebrativa, 25 tavole di battaglie, una carta geografica dell'Italia settentrionale ed i ritratti in medaglione della coppia imperiale in occasione dell'incoronazione. Legatura coeva in cart. rigido colorato con titoli in oro al dorso. Bell'ex libris nobiliare colorato. Tracce d'uso alla legatura, peraltro internamente esemplare marginoso ed in eccellente stato di conservazione, con tutte le tavole protette da velina originale. Le 25 tavole che compongono la parte storica sono quindi: 23 battaglie svoltesi in Italia, una in Egitto e la grande veduta a doppia pagina di Austerlitz. La trattazione ci offre dettagliati e puntuali resoconti iconografici e descrittivi di ciascuna delle battaglie napoleoniche italiane, un "Précis historique de

l'expédition d'Égypte"; un capitolo dedicato alle feste che ebbero luogo a Parigi per l'incoronazione degli imperatori ed, in fine, un "Précis historique sur la campagne d'Allemagne". *Edizione originale e prima tiratura delle incisioni di questa celebre opera che ebbe varie ristampe nel corso dell'800. Non comune, soprattutto quando completa di tutte le tavole come nel presente esemplare. Cfr. Brunet V, 627: "Ouvrage bien exécuté et fort recherché..." e che ci informa inoltre che esistono degli esemplari (rari) con un ulteriore supplemento di 24 pagine, qui non presente.* 4200



177. Victoires et conquêtes de la République française. Album des batailles, des campagnes d'Italie, d'Égypte et de Hollande, par les Armées de la République... Paris, Librairie rue Visconti, s.a. (metà '800). In-folio (cm. 47). Frontespizio in rosso e nero + 29 belle tavole incise f.t. Legatura edit. in piena tela rossa. Tagli dorati. Qualche fioritura alle prime carte, peraltro esemplare genuino e ben conservato. nella più celebre raccolta di 52 tavole di Carle Vernet. *Non comune pubblicazione che raccoglie tutte le tavole che raffigurano le battaglie italiane presenti nella più celebre raccolta di 52 tavole di Carle Vernet.* 950