

## Lista per Milano (20-21 gennaio 2018)

1. AGOSTI GIUSEPPE. **De re botanica tractatus in quo praeter generalem methodum, et historiam plantarum, eae stirpes peculiariter recensentur, quae in agro Bellunensi, et Fidentino vel sponte crescunt, vel arte excoluntur. Additis adnotationibus quibus plurimarum plantarum vires indicantur.** Belluni, typis Simonis Tissi, 1770. Cm. 28, pp. (4) 400. Con una bella tavola f.t. incisa in rame. Legatura coeva in pergamena semirigida con dorso recentemente rifatto. Esemplare piuttosto marginoso e genuino ma con un alone chiaro che interessa il margine interno della prima metà dell'opera e che in alcuni casi ha necessitato un restauro con perdita di alcune lettere. Peraltro, soprattutto nella seconda parte, ben conservato. *Cfr. Pritzel, 70 e Buzzati (Bibliografia bellunese, 441) che così s'esprime: "L'opera è divisa in due parti; la prima tratta De Herbis, la seconda De Arboris et Fructibus... Il libro è raro siccome la maggior parte degli esemplari andò distrutta dalle fiamme...". L'Agosti (Belluno 1715-1786) si dedicò profondamente alla botanica, fino ad essere acclamato fra i più reputati illustratori della flora della sua regione. La presente è la sua opera principale e vi si individua un tentativo di efficace riforma del metodo descrittivo del Tournefort.* euro 650

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

2. **Album di viaggio in Italia e sulle rive del Reno (Olanda e Belgio)** 1825 ca. Album di cm. 34 x 26, cc. (1) di indice + 91 (di 97) carte, ciascuna con applicate immagini incise dei luoghi attraversati di cui 48 a colori. Legatura originale in mezza pelle con titolo in oro al piatto anteriore. Esemplare genuino e ben conservato. Ex libris nobile applicato (Vice.tis de Cussy). *Interessante raccolta iconografica che raffigura il territorio napoletano per circa un terzo dell'insieme per poi salire verso i paesi del nord (Germania, Olanda e Belgio). L'iconografia del territorio italiano è composta da incisioni su acciaio in nero ed a colori prevalentemente di F. Ferrari ed altre anonime. Otto sono invece gouache originali di Ferdinando Roberto.* euro 2500

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

3. ARRIGONI DEGLI ODDI ETTORE. **Ornitologia italiana.** Milano, Hoepli, 1929. Cm. 26, pp. (2) cli, 1046. Con 586 incisioni nel testo e 36 tavole colorate fuori testo (ciascuna protetta da velina parlante). Legatura edit. in piena tela con illustrazione a colori applicata al piatto. Esemplare genuino e ben conservato, con minime tracce d'uso. *Cfr. Ceresoli: "Edizione originale di opera classica ricercatissima". Precede una bibliografia ornitologica italiana rassegnata al 1928.* euro 460

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

4. **Almanach de Gotha. Annuaire diplomatique et statistique pour l'année 1850.** Gotha, chez Julius Perthes, 1850. Cm. 10,5, pp. 64, 648, 126 (4). Con 5 bei ritratti incisi in rame su tavole f.t. Bella legatura coeva in pieno marocchino rosso interamente decorata in oro. Tagli dorati e custodia in cart. rigido. Perfetta conservazione. euro 160

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

5. BANDINI BUTI A. **Storia della posta e del francobollo. Seconda edizione riveduta e aumentata.** Milano, Hoepli, 1946. Cm. 24, pp. xv (1) 715 (1). Con 570 illustrazioni in nero, 16 tavole a colori e una carta geografica fuori testo. Solida ed elegante legatura del tempo in piena pelle, dorso a nervi con titoli su tassello. Al piatto anteriore bella figura di un paio di lettera inserite ad intarsio. Taglio di testa dorato e brossura *orig. ill. preservata all'interno (compreso il dorso). Entro custodia in cart. rigido. Celebre studio sulla storia postale arricchito da una legatura decorativa.* euro 165

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

6. BARBO DA SONCINO PAOLO - CAPRIOLI JEAN - ISOLANI ISIDORO. **Miscellanea Papiense [Divinum epitoma questionum in quattuor lib. Sententiarum a principe Thomistarum Ioan. Capreolo Or. praedicatorum disputatarum, aeditum per fratrem Paulum Soncinatis].** Papiiae, Jacob Paucidrapium (Giacomo Pocatela), 1521-1522. Sei parti con autonomo frontespizio e numerazione in un vol. in-8° (167x115mm), ff. 134; 112; 43; 83; (17), 23; 15, (4). Mancano il frontespizio e le ultime cc. di testo della prima parte, la carta 1 della seconda parte, il frontespizio della quarta parte. Legatura moderna in piena pelle. Testo su due colonne, numerosi capilettera istoriati in xilografia su fondo nero. Timbro di biblioteca religiosa estinta. Annotazione di possesso in data 1650 in parte cassata ma ancora chiaramente leggibile. Buon esemplare. *Rarissimo assieme di tutto il pubblicato di questa raccolta teologica impressa a Pavia fra il 22 dicembre 1521 e il 18 maggio 1522 da Giacomo Pocatela ("Iacob Paucidrapius"), includente testi di ben noti sacerdoti domenicani del tempo. Comprende: 1) Prologi Clarissimi Sacre Theologie Doctoris Fratris Pauli Soncinatis: vite regularis ordinis predicatorum: Divinus Epithoma in primu[m] Librum sententiar[um] ad mente[m] Joanis Capreoli eiusdem. professionis. 2) Clarissimi.. Pauli Soncinatis.. in Scdm [secundum] librum.. . Explicit al colophon con impresa editoriale impressa in bianco su fondo nero (iniziali I.A.D.P.B.F. sormontate da croce con, in basso, una stella). 3) ...In Tertium librum.. Joa. Capreoli Thomistae principis, divinum Epithoma. Addita tertia distin. p. fratre Isodor. de Isolanis Mediolane[n]se eiusde[m] p[re]dicatorie familie. Frontespizio con titolo impresso in rosso entro sontuosa bordura figurata incisa in xilografia con sfingi, cariatidi, figure allegoriche, etc. Explicit al colophon, recante la medesima marca della precedente parte. 4) ..In Quartum Libru[m].. Joanis Capreoli.. . Explicit al colophon, recante la medesima marca delle precedenti due parti. 5) Index, duce elementorum ordine, in septingentas & duodecim altissime disputatas, varieq. per quattuor sententiarum libros Io. Capreoli principis Thomistarum: diviniq. sub Epithomatis*

*methodo deductas a clariss. sac. theo. doc. fre. Paulo Sonci. Additis plurimis, que morte preventus perficere nequivit, per fratre Isidorum de Isolani Mediolanensem... . Marca tipografica al frontespizio. 6) Disputata Catholica Per fratrem Isidorum de Isolani Mediolane[n]sem, ordinis praedicator.[um]. Coenobii Di. Apollinaris Papiae Lectorem. Primum. De igne inferni. Secu[n]dum. De igne purgatorio. Tertium. De merito animar[um] purgatorii, & cognitio[n]e p[ro]priae beatitudinis futurae. Quartum. De dispositione dantis & recipientis indulgentias. Quintum. De modo remissionis factae per indulgentias. Impresa tipografica al frontespizio. L'ultima parte contiene interessanti notazioni teologiche sui castighi oltremondani nell'Inferno e nel Purgatorio e sulla remissione dei peccati attraverso il sistema delle indulgenze. Paolo Barbo, nato a Soncino in data imprecisata del XV secolo (da cui i soprannomi Paolo da Soncino o Dottor Soncinate), ivi morto nel 1494, fu teologo domenicano ed insegnante di filosofia, nonché priore del convento di Cremona. Il Caprioli (Radez, Linguadoca, 1380-1444), filosofo scolastico domenicano, insegnò all'Università di Parigi. L'Isolani, domenicano milanese nato nella seconda metà del XV secolo e defunto nel 1528, fu anch'egli professore di teologia e filosofia e fece parte del convento di Santa Maria delle Grazie della propria città. Nel 1513 fu lettore nel convento di Sant'Apollinare di Pavia. Cfr. STC Italian, p. 342 (per i "Disputata" dell'Isolani) e Adams, C-613 (registra la prima parte di questa raccolta).*

euro 1700

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

**7. BASILIO MAGNO. D. Basilii Magni Caesariensis episcopi eruditissima opera, quorum catalogum in sequenti pagella deprehendes. Monodia Gregorij Nazarieni. Interpretes Iohannes Argyropilus. Georgius Trapezuntius. Raphael Volaterranus. Ruffinus presbyter.** Colonie, ex officina Eucharij, anno 1531. Cm. 28,5, pp. (16) 375 (1). Bellissimo frontespizio con titolo racchiuso entro cornice architettonica interamente figurata, molti eleganti capolettera, alcuni dei quali di grandi dimensioni. Solida legatura settecentesca in piena pergamena rigida, dorso a nervi con titoli in oro. Un appena percettibile alone all'angolo alto di poche carte, alcune carte un po' brunite, peraltro bell'esemplare, fresco e marginoso, in eccellente stato di conservazione. *Elegante, non comune edizione.* Cfr. Graesse ed Adams B-334.

euro 750

**8. BESOZZI VINCENZO. Dell'autorità del Principe riguardo a' voti de' proprj sudditi...** s.l. (ma Milano), s.n., 1786. Cm. 21, pp. 100. Legatura originale in cart. alla rustica con nervi passanti. Esemplare fresco e marginoso, in ottimo stato di di conservazione. *Raro libello a favore delle drastiche riforme imposte in materia di culto da Giuseppe II nel Ducato di Milano (il discorso si conclude, infatti, in questi termini: Non si può a meno di non riconoscere nel Principe il Diritto di dichiarare nulli alle volte i Voti de' proprj Sudditi; e che questi non possono sottrarsi dall'obbligo di obbedire alle Sovrane determinazioni, senza rendersi colpevoli della più formale disobbedienza alla legittima Autorità) e tanto più interessante perché l'autore non era affatto un laico, ma si fregiava del titolo di dottore di teologia e Canonico della Basilica di San Lorenzo in Milano.*

euro 220

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

9. BIAGI CLEMENTE. **Tractatus de Decretis Atheniensium in quo illustratur Singulare Decretum Atheniense ex Museo equitis ac sanatoris Iacobi Nanii Veneti...** Roma, Fulgoni, 1775. Cm. 27,5, pp. lvi, 446 + 1 cb. Finissima vignetta incisa al frontespizio ed una tavola fuori testo. Bella ed elegante legatura coeva in cart. ricoperto di carta veneziana dipinta. Esemplare fresco, particolarmente marginoso ed in perfetto stato di conservazione. *Rara edizione originale (ed unica) impressa in soli 250 esemplari, come dichiarato al frontespizio. Frequenti passaggi in greco. Cfr. Brunet I, 846; Graesse I, 360.* euro 550

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

10. (BIANCONI GIROLAMO). **Guida del forestiere per la città di Bologna e suoi sobborghi divisa in due parti...** Bologna, Per Annesio Nobili, 1820. Due volumi di cm. 18, pp. xxiv, 570 + (2) d'errata. Con 15 tavole f.t. incise in rame (alcune delle quali ripiegate, tra cui la grande pianta della città). Bross. orig. con titoli e decorazioni a stampa. Qualche segno d'uso esterno, ma copia molto genuina e marginosa (in barbe). *Si tratta della non comune prima edizione di questa guida che fu più volte ristampata negli anni successive e che rappresenta una delle più complete compilazioni ottocentesche riguardante la città emiliana.* euro 490

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

11. **Biblia sacra vulgatae editionis... auctoritate Recognita... Tomus Primus (et Secundus).** Bassano, Remondini, 1768. Due parti in un volume di cm. 32, pp. lxxviii, 403 (1); 356. Primo frontespizio in rosso e nero con vignetta centrale e bell'antiporta incisa in rame (Tiepolo delin. e Bartolozzi inc.). Nel testo sono inoltre presenti altre belle raffigurazioni incise in luogo di grandi testate e vignette nel testo. Solida legatura del tempo in piena pelle, dorso a nervi con titoli su tassello. Tagli rossi. Una piccola mancanza superficiale ad un piatto, peraltro esemplare fresco, genuino e marginoso. In ottimo stato di conservazione. *Edizione non comune ed elegantemente stampata.* euro 750

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

12. BOLOGNINI EMERICO. **Memorie dell'antico, e presente stato delle paludi Pontine remedj, e mezzi per disseccarle a publico, e privato vantaggio...** In Roma, Nella Stamperia di Apollo, presso gli Eredi Barbiellini a Pasquino, 1759. Cm. 29,5, pp. (12) 88. Fregio al frontespizio, decorazioni nel testo ed una carta incisa in rame e più volte ripiegata. Legatura coeva in cart. alla rustica con nervi passanti. Una piccola gora all'angolo alto interno delle carte (lontana dal testo), peraltro esemplare genuino e marginoso. Ex libris: Biblioteca Riccardi in Modena. euro 350

13. BOSSOLI CARLO. **The war in Italy... with a descriptive narrative by the author of "the times" letters from the allied camp.** London, Day and Son, 1859. Cm. 29, pp. viii, 72. Bell'antiporta figurata, due carte geografiche (Magenta e Solferino) e 39 tavole in litografia a colori (ciascuna protetta da velina). Elegante legatura editoriale in piena percallina rossa con piatto anteriore e dorso interamente decorati in oro. Tagli in oro. Esemplare in ottimo stato di conservazione e con la legatura assai fresca. *Classica opera che illustra i fatti del Risorgimento italiano. Le vedute riguardano i luoghi delle principali azioni militari e delle battaglie (Solferino, Magenta, Peschiera, Varese, Fermo, ecc...).* Cfr. Cremonini 165. Non comune. euro 1750

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

14. BOUCHOT HENRY. **Catherine de Médicis.** Paris, Goupil, edit. Manzi, 1899. Cm. 32,5, pp. (4) 181 (5). Ritratto all'antiporta e molte illustrazioni e tavole fuori testo, in nero, a colori ed in seppia. Con veline protettive parlanti. Bella legatura coeva in mezzo marocchino con ampie punte, dorso liscio con titoli in oro e decorazioni ad intarsio policromo. Taglio di testa dorato. Legatura firmata David. Esemplare marginoso ed in eccellente stato di conservazione. *Tiratura limitata a mille copie numerate (n. 231) impresse su carta a mano di particolare grammatura. Suntuosa e celebre biografia di Caterina de Medici, regina di Francia.* euro 350

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

15. BRIGIDA GIUSEPPE AGOSTINO. **Risposta al libro intitolato Dell'impiego del danaro opera consecrata all'eminenza di Carlo Vittorio Amedeo Ignazio Delle Lanze Prete Cardinale del Titolo di S. Sisto il Vecchio...** In Torino, Nella Stamperia di Filippo Antonio Campana, 1747. Cm. 24, pp. (2) viii, 295 (1). Fregio al frontespizio. Legatura strettamente coeva in cart. rigido. Esemplare particolarmente genuino e marginoso, in barbe. Sguardie posteriori assenti, peraltro ottima conservazione. *Opera apparsa in risposta al celebre scritto di Scipione Maffei e che si inserisce nelle polemiche scatenata dall'apparizione di quel volume. Raro ed interessante.* euro 580

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

16. BRUSCHETTI GIUSEPPE. **Istoria dei progetti e delle opere per la navigazione interna del milanese...** Milano, Bernardoni, 1821. Cm. 26, pp. xiv, 291 + (7) con indice ed errata. Con 6 grandi tavole f.t. incise in rame più volte ripiegate. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle con punte, dorso liscio con fregi in oro e titoli su tassello. Due piccole mancanze al dorso, peraltro esemplare fresco e genuino, in eccellente stato di conservazione. *Edizione originale, non comune di questo ampio ed approfondito studio storico sui canali navigabili dell'area lombarda, stilato dal maggior esperto del periodo. Le tavole titolano: "Carta per la navigazione interna del Milanese;*

*Canale di Pavia; planimetria e profilo del canale; Dettagli dei sostegni sul canale; Tipo di due sostegni accollati sul canale; Tipi di varie opere sul canale".* euro 1100

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

17. CABRINI A. **Emigrazione ed emigranti.** Bologna, Zanichelli, 1911. Cm. 17, pp. viii, 328. Con una tavola rip. f.t. Graziosa leg. edit. in tela decorata. ben conservato. euro 30

18. CACHERANO M. FRANCESCO. **De' mezzi per introdurre, ed assicurare stabilmente la coltivazione e la popolazione nell'agro romano...** Roma, Barbiellini, 1785. Cm. 21, pp. xiii (1) lxxx, 406. Con 3 tavole ripiegate fuori testo (tra cui due d'illustrazioni ed una tabella). Solida legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, dorso liscio con titoli e ricchi fregi in oro. Esemplare genuino, marginoso ed in ottimo stato di conservazione. *Edizione originale, non comune di quest'opera dedicata a Pio VI. L'autore (1736-1812) piemontese, fu un celebre economista dell'epoca ed ebbe diversi incarichi nell'amministrazione dello stato pontificio. Si dedicò alle riforme dell'economia agricola dell'Agro romano a proposito del quale scrisse varie interessanti relazioni, tra cui la presente. Cfr. Einaudi, 771 e Kress, 537.* euro 350

19. CALLIMACO. **Poesie... volgarizzate da Bernardo Bellini colle corrispondenti incisioni in rame.** Como, Ostinelli, 1816. Cm. 32, pp. 79 (1). Con 12 tavole incise in rame fuori testo, tra cui il ritratto di Callimaco. Elegante legatura del tempo in mezza pelle verde, dorso liscio con titoli e fregi in oro, piatti marmorizzati. Bell'esemplare, fresco e marginoso con solo leggere arrossature. *Edizione stampata con grande eleganza, rarissima e non citata dalle principali bibliografie. Nessuna copia in lccu.* euro 520

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

20. CAP PAUL ANTOINE. **Le muséum d'histoire naturelle...** Paris, Curmer, 1854. Due parti in un volume di cm. 27, pp. (8) 180; 238 (2). Frontespizio figurato a ciascuna delle due parti, molte illustrazioni xilografiche nel testo e 41 tavole fuori testo di cui 15 in splendida coloritura d'epoca. Legatura coeva in mezza pelle verde, dorso a nervi con titoli e fregi floreali in tema botanico. Sguardie marmorizzate. Splendido esemplare, in perfetto stato di conservazione. *Celebre opera che tratta della fondazione, sviluppi e storia del Jardin des Plantes di Parigi. Con le biografie degli uomini che vi hanno lavorato, le loro scoperte scientifiche; la storia delle ricerche, dei viaggi e delle applicazioni utili alle quali il museo ha contribuito; infine la descrizione dettagliata del museo e dell'intero giardino. Da sottolineare la qualità della parte iconografica, soprattutto nella sezione a colori composta da 13 tavole che raffigurano tipi di fiori e da 2 con uccelli.* euro 330

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

21. (CARLI GIANRINALDO). **Della spedizione degli argonauti in Colco. Libri quattro in cui varj punti si dilucidano intorno alla Navigazione, all'Astronomia, alla Cronologia, e alla Geografia degli Antichi.** In Venezia, appresso GB. Recurti, 1745. Cm. 25, pp. pp. (16) 140 + (2) d'errata. Fregi, capolettera e testate incise ed una carta geografica più volte ripiegata fuori testo (carta argonautica del Conte Carli). Legatura coeva in cartonato alla rustica con titoli ms. su etichetta al dorso. Esemplare particolarmente fresco e marginoso, stampato su carta di ottima qualità, in ottimo stato di conservazione. In fine una Lettera di Scipione Maffei in cui si tratta della spedizione degli Argonauti in Colco. euro 320

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

22. CAPOFERRI LODOVICO. **Memoria sulla Valcamonica...** In Bergamo, Dalla Tipografia Duci, 1803. Cm. 21,5, pp. 97 (3). Legatura coeva in cart. rigido marmorizzato. Qualche macchietta alle prime ed ultime carte ed una lacuna alla cuffia superiore, peraltro esemplare genuino e ben conservato, stampato su carta forte. *Edizione originale, assai rara ed interessante di questo studio monografico sulla Valcamonica. Dall'indice: I. Posizione e Confini; II. Estensione; III. Fiumi; IV. Ponti e Tragitti; V. Laghi; VI. Diramazione; VII. Popolazione; VIII. Comuni; IX. Prodotti; X. Prati e Pascoli; XI. Monti; XII. Boschi; XIII. Moniere; XIV. Animali Domestici; XV. Selvatici; XVI. Pesci; XVII. Manifatture e Commercio; XVIII. Leggi; XIX. Governo; XX. Storia; XXI. Stato presente.* euro 550

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

23. CASTILLON M. **Nouvelle chasse aux papillon.** Paris, Courcier, s.a. (1860 ca.). Cm. 25,5, pp. 396. Antiporta raffigurante una scena di caccia alle farfalle e 11 tavole fuori testo (ciascuna protetta da velina originale). Il tutto in litografia e superbamente acquerellato all'epoca. Leg. del tempo in mezza pelle con punte, dorso a nervi con titoli in oro. Lievi fioriture, ma ottima copia. *Bel figurato che, nella parte iconografica, illustra molte specie di farfalle.* euro 250

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

24. CERVANTES MIGUEL (de). **L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche... traduit et annoté par Louis Viardot.** Paris, J.-J. Dubochet, 1836-40. Due volumi di cm. 25,5, pp. (8) 744; (8) 758. Due antiporta, due frontespizi e 800 vignette xilografiche nel testo. Bella legatura coeva in mezza pelle e percallina blu mare, titoli e fregi in oro ai dorsi. Tagli dorati. Qualche lievissima fioritura, ma bell'esemplare. *Si tratta verosimilmente della seconda tiratura del Don Chisciotte illustrato da Tony Johannot. Uno dei più celebri figurati del periodo romantico.* euro 240

25. CESARE. **Comentarj... recati in italiano da Francesco Baldelli...** Milano, per Vincenzo Ferrario, 1829. Due volumi di cm. 20,5, pp. viii, 507 (1); (4) 543 (1). Con 4 tavole incise in rame e ripiegate



fuori testo (fra cui una grande carta geografica). Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle, dorsi lisci con fregi e titoli in oro su doppi tasselli. Esemplare genuino e ben conservato. Allegato il documento in cui si certifica che l'opera fu regalata come primo premio di un ginnasio milanese per merito ad uno studente di terza classe nel 1832. euro 240

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

26. CHANTELAUZE R. (a cura di). **Mémoires de Philippe de Comynes nouvelle édition revue sur un manuscrit ayant appartenu a Diane de Poitiers...** Paris, Firmin-Didot, 1881. Cm. 27,5, pp. (8) xiv, 789 (1). Con moltissime incisioni xilografiche e 4 tavole fuori testo in cromolitografia. Bellissima legatura coeva in mezzo marocchino marron con ampie punte, dorso interamente decorato con titoli e figure a mosaico. Taglio di testa dorato. Legatura firmata David. Perfetta conservazione. euro 320

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

27. CHEVALLIER A. - BARSE G. **Manuale pratico dell'apparecchio di Marsh o guida pel tossicologo nella ricerca medico-legale dell'arsenico e dell'antimonio coll'esposizione del nuovo metodo a questo medesimo fine proposto da Reinsch... Traduzione dal francese con note del dottor Giovanni Zanini.** Pavia, Tipografia Fusi e Comp., 1847. Cm. 25, pp. (8) 365 (3) + 6 tavole f.t. in litografia. Brossura originale ornata. Qualche rada fioritura, peraltro esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Edizione originale della traduzione italiana di questo testo di rilevante interesse nel panorama della chimica ottocentesca. Raro.* euro 350

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

28. **Codice Civile Generale Austriaco. Edizione seconda e sola ufficiale. Parte prima (-terza).** Milano, Dalla Cesarea Regia Stamperia, 1815. Tre parti con autonomi frontespizi di pp. (12) 363 (1) + (2) d'errata. Unito a: **Indice del Codice Civile Generale austriaco.** Milano, dall'Imperiale Regia Stamperia, 1825. Pp. (2) 204. Due opere in un volume di cm. 22,5, solida ed elegante legatura del tempo in mezza pelle con piccole punte, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Piatti marmorizzati e tagli colorati. Qualche annotazione manoscritta coeva. Esemplare marginoso ed in eccellente stato di conservazione. Edizione definitiva e sola ufficiale, rara a reperirsi completa dell'indice ed in tale, impeccabile stato di conservazione. euro 380

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

29. **Codice dei delitti e delle gravi trasgressioni politiche pel Regno Lombardo-Veneto.** Milano, Dalla Cesarea Regia Stamperia, 1815. Due parti in un volume di cm. 22, pp. 391 (1). Legatura coeva



in cart. rigido con titoli manoscritti su tassello al dorso. Mancanze alla cuffia superiore, peraltro esemplare genuino e marginoso, in buono stato di conservazione. 160

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

**30. Codice di Napoleone il grande pel Regno d'Italia. Edizione originale e la sola ufficiale.** Milano, dalla Reale Stamperia, 1806. Cm. 28, pp. xxxvi, 633 (1). Legatura strettamente coeva in piena pelle, dorso a piccoli nervi con filetti e titoli in oro su tassello. Tagli rossi. Appena qualche piccola spellatura superficiale ai piatti, peraltro esemplare particolarmente fresco, marginoso e ben conservato. *Testo italiano e francese su due colonne. Al verso dell'ultima carta, "Tavola delle distanze da Milano a tutti i Capo-luoghi dei Dipartimenti regolate col ragguglio del miriametro al miglio italiano". Edizione originale italiana del Codice Napoleonico, uno degli ordinamenti legislativi più importanti dell'intera storia del pensiero giuridico.* euro 950

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

**31. COOK JAMES. A voyage towards the South Pole and round the World performed in His Majesty's Ships the Resolution and Adventure, In the Years 1772, 1773, 1774, and 1775... In which is included, Captain Furneaux's Narrative of his Proceedeings in the Adventure during the Separation of the Ships...** London, Strahana and Cadell, 1784. Due volumi di cm. 29, pp. xl, 378; (8) 396. Ritratto di Cook all'antiporta del primo volume, 63 tavole f.t. (molte delle quali ripiegate o a doppia pagina) ed un prospetto linguistico ripiegato. Legatura (recente) in piena pelle ad imitazione dell'antico. Dorsi lisci con fregi e titoli su doppi tasselli. Esemplare con qualche brunitura sparsa, peraltro in buono stato di conservazione e completo di tutte le tavole. euro 2500

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

**32. CORIO BERNARDINO. L'Historia di Milano volgarmente scritta... nella quale non solamente si veggono l'origine, i fatti, et le fortune di essa città, nello spatio di due mille cento anni; ma gli accidenti, et le resolutions di quasi tutta l'Italia, et di molte Provincie, et Regni del Mondo ancora. Con le vite insieme di tutti gli Imperatori...** In Padoa, Frambotto, 1646. Due opere in un volume di cm. 22, pp. (72) 982; (1) 111 (1). La seconda opera, con autonomo frontespizio titola: CORIO B. **Le Vite degl'Imperatori, incominciando da Giulio Cesare fino a Federico Barbarossa.** In Padoa, Paolo Frambotto, 1646. Legatura strettamente coeva in piena pergamena semirigida con titoli manoscritti al dorso. Bell'esemplare, genuino e marginoso. *Pregiata riedizione secentesca della celebre storia di Milano del Corio, pubblicata per la prima volta nel 1503 e costituente la più compiuta ricostruzione storiografica delle vicende milanesi compiuta nel Rinascimento. La trattazione, quanto a impostazione tipico portato della storiografia umanistica, parte dalle origini della città per giungere sino alla fuga di Ludovico il Moro in Germania. La seconda opera delinea le biografie di numerosi Imperatori da Giulio Cesare sino a Federico Barbarossa. Il Corio (Milano,*

1459-in località non conosciuta, 1519 ca.) fu storico, giureconsulto e letterato. Dal 1474 al servizio di Galeazzo Maria Sforza, in seguito alla sua morte passò al servizio di Gian Galeazzo Maria e assunse svariati incarichi pubblici (nel 1499 fu nominato giudice delle strade) nel periodo del ducato di Ludovico il Moro. Alla caduta del Moro abbandonò Milano, e non si conoscono con certezza ne' la data ne' il luogo della sua morte. STC XVII Century, 261. Cat. Hoepli, 649. Cfr. Predari, p. 136. Argelati, I, II, 467. Tiraboschi, VI, 749: "...Scritto esattissimo, minuto talora fino all'eccesso, e diligente nel corredare la Storia di molti autentici documenti". euro 1100

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

33. CORIO BERNARDINO. **Storia di Milano... riveduta e annotata dal prof. Egidio De Magri...** Milano, Colombo Libraio, 1855. Tre volumi di cm. 22, pp. (4) lxxii, 780, 768, 719 (1). Frontespizio figurato a ciascun volume, ritratto dell'autore e 10 tavole f.t. Il tutto finemente inciso in rame. Solida legatura coeva in mezza pelle, dorsi a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. euro 490

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

34. DE FRANCHI DIEGO. **Historia del patriarcha S. Giovangualberto primo abate & institutore del Monastico Ordine di Vallombrosa...** In Firenze appresso Gio. Battista Landini, 1640. Cm. 22, pp. (30) 527 (17). Bel frontespizio figurato, una tavola con il ritratto del Santo a piena pagina ed altre tre belle tavole nel testo incise a piena pagina da Stefano della Bella. Legatura del tempo in piena pergamena semirigida, dorso a piccoli nervi con titoli manoscritti. Esemplare genuino e marginoso, ben conservato. *Prima edizione, rara di questa celebre biografia. Cfr. Piantanida (4586): "La biografia di S. Giovanni Gualberto Bisdomini (985-1073)... interessa la storia di Firenze intorno all'anno 1000 e quella di Vallombrosa". "Tutte le incisioni (frontespizio e ritratto compreso) sono di Stefano della Bella..."*. euro 700

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

35. (DELISQUES GAETANO) **Quadro storico di Milano preceduto da un compendio degli avvenimenti più rimarcabili, Seguiti dall'epoca della Fondazione di questa Capitale, sino all'istallazione del nuovo Governo della Repubblica Italiana ed altre utili, ed indispensabili notizie.** In Milano, presso Francesco Pulini al Bocchetto, 1802. Cm. 21, pp. (8) 300. Legatura coeva in cartonato rigido colorato. Dorso schiarito, peraltro esemplare genuino e ben conservato con qualche vecchia nota a matita. *Opera assai poco comune che presenta un'ampia introduzione storica seguita da una dettagliata descrizione della città suddivisa nei principali quartieri. Edizione originale ed unica. Non in cat. Hoepli; cfr. Melzi.* euro 300

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

36. DEZALLIER D'ARGENVILLE ANTOINE JOSEPH. **L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la conchyologie, qui traite des coquillages de mer, de riviere et de terre... augmenté de la zoomorphose,...** Nouvelle édition. A Paris, chez de Bure, 1757. Due parti in un volume di cm. 28, pp. xxii, 379 (1); (4) 84, cvii (1). Con antiporta figurata, frontespizio in rosso e nero e 37 tavole fuori testo incise un rame. Legatura posteriore (1900 ca.) in mezza pergamena, dorso liscio con titoli in oro su tassello. Esemplare con qualche brunitura, con strappetti riparati ad alcune carte e una mancanza al margine bianco della carta preliminare c iii. *Si tratta della seconda edizione, aumentata rispetto all'originale del 1742 di questo classico nel campo dei libri illustrati sulle conchiglie. In quest'edizione si distinguono due tirature, una delle quali presenta un'aggiunta con tre tavole supplementari. Il presente esemplare fa parte della tiratura che non possiede la suddetta appendice.* euro 750

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

37. DI NAPOLI CARLO. **Concordia tra' diritti demaniali e baronali trattata in difesa del signor Pietro Gaetano Bologna Strozzi e Ventimiglia... nella causa della pretesa riduzione al demanio della Terra di Sortino...** In Palermo, appresso angelo Felicella, 1744. Cm. 34, pp. (12) 367 (59). Testate, finalini e capolettera in xilografia. Solida ed elegante legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro al dorso. Tagli rossi. Solo le carte di guardia con qualche mancanza, peraltro bell'esemplare, fresco, marginoso e stampato su carta di ottima qualità. *Opera che tratta della complessa vicenda del preteso passaggio della terra di Sortino dalla baronia, cui dal medioevo apparteneva (Moncada, Eredia, Gaetani), al demanio. L'autore, nato a Troina nel 1702, fu celebre giureconsulto e letterato; fra i fondatori dell'Accademia degli Ereini. La presente opera gli attirò l'odio d'alcuni, tanto chè il suo busto, fatto erigere a memoria nella casa comunale, fu abbattuto e disperso. Cfr. Mira 125-6. Opera interessante e non comune.* euro 650

38. DIEMERBROECK ISBRANDI (de). **Tractatus de peste, in quatuor libros distinctus; Truculentissimi morbi Historiam ratione & experientiâ confirmatam exhibentes. Ab Auctore emendatus, plurimisque in locis adauctus.** Amstelodami, typis Joanni Blaeu, 1665. Cm. 20, pp. (16) 366 (8). Bel marchio tipografico al frontespizio. Legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Ex libris. Cerniere e cuffie abilmente restaurati, peraltro esemplare in ottimo stato di conservazione. *Si tratta della seconda edizione, di molto ampliata, di questo trattato sulla peste che dopo una lunga trattazione scientifica riporta un interessante elenco di casi in cui la peste ha colpito con particolare aggressività ed altri in cui la malattia non si è presentata affatto. Curiose le affermazioni in cui l'autore invita all'utilizzo del tabacco come metodo per tener lontana l'epidemia di peste.* euro 500

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

39. DILLAYE FREDERIC. **Les jeux de la jeunesse. Leur origine, leur histoire et l'indication des règles qui le régissent.** Paris, Hachette, 1885. Cm. 26,5, pp. (4) iv, 450 (2). Con 203 nitide incisioni xilografiche nel testo. Bella legatura edit. in piena percallina rossa con piatto e dorso decorati in nero e oro. Tagli dorati. Lievissime tracce d'uso, ma ottima copia. *Ampio trattato, di assoluto riferimento nella scarna bibliografia dei libri sui giochi infantili. L'autore prende in esame ed illustra tutti i tipi di attività ludiche infantili con riferimenti storici per ognuno di essi. edizione originale ed unica. Interi capitoli sono inoltre dedicati a giochi per i più "grandicelli": Giochi di prestigio, dama, scacchi, giochi di carte, biliardo, cricket, tennis, calcio. Non comune.* euro 230

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

40. DRIOU ALFRED. **Panorama paysagiste, monumental et historique de la Lombardie stéréoscopie de Milan, Pavie, Parme, Plaisance, Modène, Crémone, Mantoue...** Limoges, Barbou, s.a. (metà '800). Cm. 27, pp. 304. Con 4 belle tavole litografiche finemente colorate raffiguranti Modena, Milano, Piacenza e Nizza. Solida legatura del tempo in mezza pelle e percallina. Dorso a nervi con titoli in oro e piatti decorati a secco. Qualche fioritura alle carte di testo (ma tavole assolutamente candide). Ottimo stato di conservazione complessivo. euro 220

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

41. DUBOIS U. – BERNARD E. **La cuisine classique. Etudes pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française...** Paris, Dentu, 1886. Due volumi di cm. 28, pp. Ixiv (4) 407 (3); (4) 491 (5). Con 77 tavole incise in rame tra cui il bel frontespizio figurato. Solida legatura posteriore in mezza pelle con punte, dorsi a nervi con titoli in oro. Sguardie marmorizzate. Qualche fioritura alle carte e piccoli aloni marginali, peraltro esemplare abbastanza genuino ed in discreto stato di conservazione. *Uno dei più grandi trattati di cucina moderna (Oberlè) con centinaia di ricette accompagnate da splendide tavole illustrative. Cfr. anche Bitting (p. 132).* euro 450

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

42. DUPONT - AUBERVILLE. **L'ornement des tissues.** Paris, Ducher, 1877. Cm. 42, pp. (4) 37 (5) + 100 splendide tavole in cromolitografia, ciascuna accompagnata da una carta di descrizione. Cartella edit. in mezza tela e cartonato a stampa con lacci di chiusura. A fogli sciolti, come d'origine. Esemplare genuino, completo e ben conservato. *Raccolta storica che spiega ed illustra l'evoluzione dell'arte del tessuto dall'epoca degli egiziani all'Ottocento. Importante documento iconografico che si avvale di un'ottima qualità di stampa.* euro 550

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

43. DURANTI DURANTE. **Rime... dedicate alla Sacra Reale Maestà di Carlo Emanuele Re di Sardegna...** In Brescia, presso Gian-Maria Rizzardi, 1755. Cm. 27, pp. (6) viii, ccxxxiv. Con antiporta figurata, due ritratti fuori testo, alcune grandi testate, finalini e moltissimi capolettera figurati. Leg. coeva in cart. alla rustica. Un lievissimo alone chiaro alle prime carte, peraltro bell'esemplare, fresco e marginoso. *Raffinata edizione arricchita dagli eleganti intagli che adornano l'intera opera, una delle più belle produzioni della tipografia bresciana del '700. Cfr. Gamba 2223, Lapicciarella 160 e (curiosamente) Morazzoni (p. 174).* euro 490

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

44. EGLOFF DE STAADTHOFF. **Andropología anatómica sive sermocinatio de corpore humano ejusdemque omnium ac singularum partium anatomica descriptio.** In Alma Caesareo-Archiducali Universitate Oenipontana... per Franciscum Carolum Antonium Egloff de Stadthoff medicinae doctorem... (Oenipontum), Wagner, s.a. (1726). Cm. 20, pp. (20) 192 (6). Con una splendida tavola allegorica più volte ripiegata fuori testo ed incisa in rame da Michael Ign. Milldorffer (cm 45 x 50) ed una tavola infine titolata: cometa poeticus. Legatura coeva in carta goffrata con motivi floreali. Un segno d'umido interessa il margine inferiore delle ultime carte e del piatto post. (visibile in modo evidente solo a quest'ultimo). Esemplare peraltro ben conservato ed in cui la tavola ripiegata è in perfetto stato. *Raro.* euro 450

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

45. ELLIS H. **Viaggio di Lord Amherst alla Cina o Giornale dell'ultima Ambasciata inglese alla Corte di Pechino.** Milano, Sonzogno, 1819. Tre volumi di cm. 17, pp. 800 ca. complessive. Con ritratto di Amherst all'antiporta del primo volume, una carta geografica più volte ripiegata e 11 tavole f.t. acquarellate. Legatura coeva in cart. rigido marmorizzato con titoli in oro su tasselli ai dorsi. Entro custodia in cart. rigido marmorizzato con titoli in oro su tassello. Ottimo stato di conservazione. *Non comune edizione italiana.* euro 320

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

46. ESIODO. **Epta Kai Hmepai... (Erga kai hemerai) Traduzione presentata a S.E. Ser Giovanni Donato veneto senatore, Capitano e Vice-Podestà di Padova da Paolo Brazuolo Milizia di Pietro.** Padova, per li Conzatti, 1765. Cm. 27,5, pp. ccxxxix (5). Bel marchio tipografico inciso al colophon. Solida ed elegante legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello al dorso. Tagli colorati. Qualche ininfluente tarletto al margine basso (lontano dal testo), peraltro esemplare che si distingue per ampiezza di margini e freschezza delle carte. *Elegante impressione padovana. Menzione manoscritta alla prima carta di guardia: Dono dell'Autore.* euro 320

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

46bis. EUSTACHI BARTOLOMEO. **Tabulae anatomicae...** Romae, Ex typ. Francisci Gonzaga, 1714. Cm. 40, pp. xlv, 115 (13) + (2) d'errata e aggiunte. Bella immagine centrale al frontespizio con la raffigurazione di una lezione di anatomia e 47 tavole fuori testo finemente incise in rame. Legatura coeva in mezza pelle e piatti marmorizzati. Dorso schiarito, qualche segno d'uso alla legatura e poche arrossature marginali. Copia genuina ed assai marginosa, in ottimo stato di conservazione, completa della carta finale d'errata spesso mancante. *Si tratta dell'edizione originale di quest'opera che comprende le celebri tavole anatomiche che Eustachi approntò nel '500 ma che, per lungo tempo perdute, furono pubblicate solo nella presente stampa. L'edizione fu curata ed annotata da Giovanni Maria Lancisi per merito del quale la scienza poté fruire di una delle opere più importanti nella storia della medicina e odontoiatria per l'importanza dei primi studi sui reni, il sistema venoso, l'udito e i denti. Cfr. Heirs of Hippocrates (324): "Had the plates been published at the time they were executed, Eustachi would undoubtedly have ranked with Vesalius as a founder of modern anatomical studies".* euro 3400

47. FANTONI PIO. **Esito che avrà la inalveazione delle torbide del bolognese nel Cavo benedettino e nel Primaro. Dimostrato dipendentemente dal profilo del fu sig. Ercole Bonacursi fatto per la Linea Corradi dalla Botta Cremona in Reno fino al mare...** s.n.t s.a. (1761). Cm. 31, pp. 14 + una grande tavola incisa in rame e più volte ripiegata (cm. 150 x 37). Legatura strettamente coeva in cart. alla rustica. Entro custodia recente in piena pelle con titoli in oro impressi al piatto e nastrino di chiusura. Ottimo stato di conservazione. *Raro ed interessante.* euro 550

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

48. (FAURE GIOVANNI BATTISTA). **Memorie apologetiche in risposta alle opposizioni contro il Decreto del Re de' Longobardi Desiderio che inciso in antico Marmo si conserva in Viterbo nel Palazzo del Magistrato divise in due parti. Si aggiunge un Appendice per soddisfare ad alcune difficoltà recentemente pubblicate.** In Viterbo, per Domenico Antonio Zenti, 1779. Cm. 27,5, pp. xx, 305 (1); 301 (1); 76. Con tre tavole ripiegate fuori testo. Solida legatura d'inizio Ottocento in mezza pergamena con piccole punte, dorso liscio con filetti e titoli in oro su tassello. Manca il frontespizio della seconda parte, una gora chiara alla parte bassa di alcune carte, peraltro esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione, stampato su carta forte. *Celebre opera di profonda erudizione storica che si traduce in una vasta fonte di notizie storiche riguardanti la città di Viterbo. Assai raro, una sola copia in vendita negli ultimi anni (Feltrinelli library). Cfr. Lozzi (6471) e Ranghiasi.* euro 750

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

49. FEDRO. **Fabularum aesopiarum libri V. Notis illustravit in usum serenissimi Principis Nassavii...** Amstelodami, Ex typ. Francisci Halmae, 1701. Cm. 25,5, pp. (32) 160 (88). Antiporta allegorica, frontespizio in rosso e in nero con vignetta centrale. Ritratto calcografico del dedicatario dell'edizione, Giovanni Guglielmo il Frisone, inciso dal Gunst da invenzione del Vaillant e ripiegato f.t.; 6 testatine, 32 culs-de-lampe, 9 iniziali ornate e 18 tavole f.t., il tutto disegnato ed inciso su rame da Jan Van Vianen (1660-1703). Ognuna delle tavole contiene 6 medaglioni raffiguranti scene delle varie favole di Fedro. Legatura coeva in piena pergamena rigida marmorizzata, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Piatti decorati in oro e con rosoni centrali a secco. Bell'esemplare, in ottimo stato di conservazione. *Si tratta di una delle più belle edizioni mai impresse delle favole di Fedro, dal superbo corredo iconografico (che l'ha fatta includere anche fra i libri d'emblemi e di simboli), curata filologicamente e annotata da David Van Hoogstraten (1658-1724). Cfr. Brunet, (IV, 588): "Édition fort soignée sous le rapport de la métrique et contenant un bon choix de notes; mais ce qui le recommande particulièrement, ce sont les belles gravures".* euro 850

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

50. FIGUIER LOUIS. **L'alchimia e gli alchimisti. Saggio storico e critico sulla filosofia ermetica di Luigi Figuier... Prima versione italiana sulla seconda edizione aumentata e corretta dall'autore.** Venezia, G. Grimaldo, 1857. Cm. 17,5, pp. 446. Legatura del tempo in mezza percallina con piccole punte. Buona conservazione. *Edizione originale della traduzione italiana, rara.* euro 140

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

51. **Figures de l'histoire de la republique romaine accompagnées d'un précis historique...** A Paris, chez le citoyen Mirys, (1800). Cm. 29,5, pp. 12 di testo introduttivo + antiporta figurata e 210 belle tavole. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle verde con punte, dorso liscio con ricchi fregi in oro e titoli su tassello in marocchino rosso. Esemplare particolarmente fresco e marginoso, in eccellente stato di conservazione. *Opera in cui vengono descritti ed elegantemente illustrati con figure incise in rame gli avvenimenti che hanno caratterizzato la storia di Roma antica. La vicenda editoriale di questo ampio lavoro storico fu assai travagliata; la presente è la prima parte, unica apparsa, che avrebbe dovuto essere seguita da un'ulteriore suite di tavole riguardante la storia degli imperatori. Il nostro esemplare possiede un inizio di questa suite (formato dalle 30 tavole poste in fine) e che risulta pressoché sconosciuto e comunque non presente nelle altre copie censite. Cfr. Cohen-Ricci 711; Sander 1359 e Brunet, III, 1755.* euro 1200

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

52. FLAMMARION CAMILLE. **L'Atlas Céleste comprenant toutes les cartes de l'ancien atlas de Ch. Dien, rectifié, augmenté et enrichi...** Paris, Gauthier-Villars, 1877. Cm. 51, pp. 20 di testo + 31 tavole di cui 5 a doppia pagina e una a colori. Solida ed elegante legatura editoriale in piena



percallina rossa con fregi a secco e titoli in oro. Dorso recentemente rifatto in tela e sguardie rinnovate, peraltro ottima conservazione. *Terza edizione con le aggiunte di nuove carte dei principali oggetti di studio dell'astronomia: stelle doppie, multiple, colorate, nebulose e gruppi stellari, movimenti delle stelle, ecc. Non comune.* euro 480

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

53. FORESTER THOMAS. **Rambles in the islands of Corsica and Sardinia with notices of their history, antiquities, and present conditions... Second edition.** London, Longman, Green, 1861. Cm. 24,5, pp. xxxiv (2) 450. Con la carta topografica dell'isola disegnata ed incisa da E. Weller, molte incisioni nel testo ed 8 belle vedute in litografia colorata (o seppiata) da M. e N. Hanhart su disegni di M.A. Biddulph. Elegante legatura coeva in pieno marocchino rosso, dorso a nervi con titoli su tassello e ricchi fregi in oro ai comparti. Piatti inquadrati da doppio filetto in oro, tagli e sguardie marmorizzati. Ex libris nobiliare. Esemplare in ottimo stato di conservazione, a carte candide. *Cfr. Olschki (254). Vivace e dettagliata esposizione delle due isole da parte del Forester il quale "...lascia Marsiglia durante la seconda settimana di ottobre per fare ritorno il 17 novembre 1853".* euro 680

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

54. FRISI ANTON-FRANCESCO. **Memorie della Chiesa monzese raccolte e con varie Dissertazioni illustrate...** In Milano, Galeazzi, 1774-80. Quattro volumi di cm. 26, pp. 300 ca. complessive. Con grandi vignette incise ai frontespizi e 10 tavole f.t. incise in rame (anche ripiegate). Brossura originale in cartoncino marmorizzato. Entro custodia recente in cart. rigido. Alcuni tarletti (perlopiù marginali) ed una tavola divisa in due parti, mancanze ai dorsi, peraltro esemplare genuino e marginoso. *Edizione originale di questa celebre ed importante opera divisa in quattro dissertazioni riguardanti la storia di Monza.* euro 850

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

55. FRISI PAOLO. **Cosmographiae physicae, et mathematicae.** Mediolani, Josephi Marelli, 1774-75. Due parti in un volume di cm. 25, pp. (8) 266 + (2) d'errata; (8) 276. Ritratto dell'autore al frontespizio entro medaglione e 6 tavole incise e ripiegate fuori testo. Solida ed elegante legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Sguardie marmorizzate e tagli rossi. Qualche piccola abrasione superficiale ai piatti. Bell'esemplare, fresco ed in ottimo stato di conservazione. Ad entrambi i piatti è presente un monogramma in oro sormontato da una corona. *Edizione originale, rara di quest'opera che, come afferma Riccardi (I, 488): "...per la sua importanza scientifica ha procurata maggiore celebrità al nostro a.". Cfr. anche Brunet e Graesse.* euro 1100

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

56. GARAMPI GIUSEPPE. **Memorie ecclesiastiche appartenenti all'Istoria e al culto della B. Chiara di Rimini...** Roma, Appresso Niccolò e Marco Pagliarini, 175. Cm. 24, pp. (16) 567 (1). Stemma al frontespizio, numerose incisioni nel testo e tre tavole d'illustrazioni ripiegate f.t. Legatura del tempo in cartonato semirigido ricoperto di carta e con titoli ms. su etichetta al dorso. Sguardie assenti, qualche fioritura e macchietta sparsa, peraltro esemplare genuino ed in buono stato di conservazione. *Opera assai documentata e strutturata con un ampio testo biografico sulla figura della Santa seguito da una serie di dissertazioni erudite spesso ricche di riferimenti locali (Luoghi e chiese della città di Rimini; il Monastero degli Angeli; il Monastero delle Santuocchie, ecc.* euro 450

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

57. GIANI GIO BATTISTA. **Battaglia del Ticino tra Annibale e Scipione...** Milano, Dall'Imperiale Stamperia Regia, 1824. Cm. 24,5, pp. (18) 224. Con 10 tavole ripiegate f.t. ed incise in rame. Brossura originale decorata a stampa. Esemplare genuino e marginoso (in barbe), con qualche fioritura ma ben conservato. Dedicata ms. dell'autore. *Interessante e non comune monografia dove si tratta della scoperta del campo di Scipione, delle vestigia del ponte del Ticino, del sito della battaglia e delle tombe dei Romani e dei galli in essa periti. Prima edizione. Cfr. Cat. Hoepli, 701; Lozzi, II, 5326; Platneriana, p. 383.* euro 390

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

58. GRANATA FRANCESCO. **Storia sacra della Chiesa metropolitana di Capua...** In Napoli, nella stamperia Simoniana, 1766. Due volumi di cm. 24,5, pp. xxiv, 339 (1); (16) 290 (2). Con due bei ritratti f.t. incisi in rame e due tavole ripiegate f.t. Legatura coeva in piena pergamena rigida, dorsi lisci con titoli su doppio tassello. Esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Edizione originale, non comune ed interessante fonte di storia locale campana. Cfr. Lozzi, 1058n.* euro 950

59. GROLLIERE DE SERVIÈRE NICOLAS. **Recueil d'Ouvrages curieux de mathématique et de mécanique, ou Description du Cabinet de Monsieur Grollier de Servièrè...** a Lyon, chez David Forey, 1719. Cm. 24,5, pp. (28) 101 (11). Frontespizio in rosso e nero e 85 belle tavole fuori testo incise in rame. Legatura coeva in piena pergamena rigida (rimontata?). Titoli ms. su etichetta al dorso. Esemplare genuino e ben conservato, senza difetti. *Edizione originale di questa affascinante raccolta di tavole che descrivono ed illustrano la collezione di macchinari posseduta da Nicolas Grollier de Servièrè (1593-1686), parente del famoso bibliofilo Jean Grolier. Le tavole raffigurano, orologi, macchinari strani, mulini, ponti, equipaggiamenti militari, ecc.* euro 2200

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

60. GUIFFREY JULES. **Histoire de la tapisserie depuis le moyen age jusqu'a nos jours.** Tours, 1886. Cm. 28, pp. viii, 533 (3). Con decine di incisioni xilografiche nel testo e 4 tavole in cromolitografia f.t. Bellissima leg. edit. in piena tela riccamente figurata in oro, considerata come uno dei migliori esempi nella legatoria editoriale francese del tempo. Tagli dorati. Custodito in scatola protettiva recente. Ottima conservazione. *Uno dei più accreditati studi in materia. Vicaire III, 1157.* euro 220

61. **Histoire de la guerre en Orient.** Paris, Barba, metà '800. Cm. 31, pp. 700 ca. complessive. Con moltissime incisioni e tavole f.t. anche ripiegate ed a colori. Solida legatura coeva in mezza pelle, dorso liscio con ricchi fregi in oro in stile romantico. Qualche brunitura, peraltro esemplare marginoso e ben conservato. *Volume che contiene ben 10 opere apparse intorno al tema della guerra in oriente: LAMARCHE. Les Turcs et les Russes; KAUFFMANN. La Russie ed l'Europe; LA BEDOLLIERE. Sébastopol; LA BEDOLLIERE. Nicolas I; LA BEDOLLIERE. Malakoff; LA BEDOLLIERE. Kinburn; BEDOLLIERE. Le Congrès de Paris; CHODZKO. Histoire de Pologne; CHODLZO. Histoire de Turquie; BOUDIER. Histoire de la Crimée.* euro 300

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

62. HOPE THOMAS. **Storia dell'architettura... prima versione italiana dell'ingegnere Gaetano Imperatori.** Milano, Lampato, 1840. Cm. 24, pp. 358 (2). Con 99 tavole incise fuori testo. Legatura del tempo in mezza pergamena con titoli ms. al dorso. Esemplare con qualche fioritura, peraltro marginoso e ben conservato. *Le tavole raffigurano edifici prevalentemente appartenenti all'architettura italiana.* euro 190

63. HOSPINIAN RUDOLPH. **Historia Iesuitica hoc est, de origine, regulis, constitutionibus, privilegiis, Incrementis, Progressu et Propagatione ordinis Iesuitarum. Item de eorum dolis, fraudibus, imposturis, nefariis facinoribus, cruentis consiliis, falsa quoque seditiosa et sanguinolenta doctrina...** Tiguri, apud I.R. Wolphium, 1670. Cm. 34, pp. (30) 418. Frontespizio in rosso e nero con grande marchio tipografico in xilografia. Bella legatura coeva in pelle di scrofa su assi di legno, dorso a nervi e piatti decorati a secco con superlibro della "Society of Writers to Signet". Fermagli di chiusura originali in metallo (di cui uno mutilo). Manca verosimilmente un occhietto o una carta sicuramente bianca. Bell'esemplare, marginoso ed in ottimo stato di conservazione. *Seconda edizione (la prima apparve nel 1619) di questa celebre opera sulla storia dei gesuiti, ultima fatica letteraria del zurighese R. Hospinian (pseudonimo di Wirth). Non comune ed impreziosita da un'affascinante legatura.* euro 580

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

64. IOSEPHUS FLAVIUS. **Guerre giudaiche... le quali con memorabile essemplio della divina giustizia, contiene l'assedio di Gierusalemme, e tutto 'l Regno delli Hebrei sotto Vespasiano e Tito. Dal Greco nell'Idioma Toscano tradote, e con diligentia corrette.** In Venetia, Giovanni Griffio, 1589. Cm. 20, cc. 180. Bel frontespizio interamente illustrato in xilografia e grandi capolettara decorati. Solida leg. settecentesca in piena pergamena rigida, dorso a nervi con titoli ms. Piccola menda alla cuffia inferiore ed arrossature limitate a poche carte, peraltro esemplare fresco e ben conservato. *Celeberrima opera appartenente alla trilogia storica del Flavio.* euro 450

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

65. **Itinerario italiano o sia Descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia coll'indicazione delle distanze in poste, in miglia, in ore e minuti; dei migliori alberghi; degli oggetti più interessanti di Belle Arti, Antiquaria e Storia Naturale; delle principali produzioni e manifatture locali, e con altre notizie più vantaggiose ai viaggiatori... Decimasettima edizione milanese in molte parti corretta ed accresciuta...** Milano, Vallardi, 1826. Cm. 17,5, pp. xlv (1) 292. Con 17 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo, fra cui la grande carta dell'Italia, il quadro geometrico delle distanze e 15 belle carte geografiche traccianti gli itinerari compiuti attraverso le varie parti d'Italia. Legatura originale in cartonato decorato giallino con titoli a stampa, braghettina di chiusura con laccio in stoffa originale. Esemplare molto bello, genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Celebre guida per il viaggiatore italiano, preziosissima fonte di notizie che conobbe grande successo nel corso di tutto l'800 ed ebbe innumerevoli ristampe. Certamente non rara, ma difficilmente reperibile in tale stato di conservazione.* euro 550

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

66. KIRCHER ATHANASIVS. **Iter extaticum coeleste, quo mundi opificium, id est, coelestis expansi, siderumq. Tam errantium, quam fixorum natura, vires, proprietates, singulorumq. Compositio et structura, ab infimo Telluris globo usq. Ad ultima mundi confinia.** Herbipoli, Endteorum, 1660. Due parti in numerazione continua in un vol. in-4° (202x158mm), pp. (22), 689, (19) di "Index Rerum Praecipuarum" e di errata; alla p. 512 ha inizio, con autonomo occhietto, l'"Iter Extaticum II". Legatura coeva alle armi ecclesiastiche in p. pelle marrone marmorizzata. Le armi, impresse in oro al solo piatto anteriore e non identificate, raffigurano un vescovo sorreggente un vincastro e un leone rampante entro uno scudo, il tutto entro serto vegetale. Dorso a 4 nervi con titolo in oro su tassello rosso e fregi in oro entro scomparti. Tagli colorati a spruzzo. Antiporta allegorica incisa su rame con ritratto del Kircher guidato dall'angelo Cosmiel. Dedicata a stampa del curatore dell'edizione, Kaspar Schott, al Principe Abate di Fulda, Joachim Graf von Gravenegg, preceduta dal suo stemma inciso a piena pag. su rame. Testatine, capilettera e finalini ornati incisi in xilografia. L'opera è preceduta da varie approvazioni e da un componimento poetico latino di Nicolaus Mohr, anch'egli gesuita. 12 tavv. incise su rame f.t. con figure e schemi astronomici (una delle tav. raffigura le macchie solari). Alcune bruniture e gore ininfluenti. Restauri al margine esterno

dell'antiporta (non toccante la parte incisa) e alla prima c. di dedicatoria. Etichetta di libreria antiquaria parigina. Bellissimo esemplare nell'insieme. *Seconda edizione (la prima è di Roma, 1656), ma prima curata dal gesuita Kaspar Schott (tristemente famoso per la sua parte nel processo a Giordano Bruno), che vi apportò varie correzioni, prolusioni e spiegazioni, aggiungendovi in fine (pp. 485-512) un "Apologeticon" volto a difendere Kircher dalle accuse di eresia mossegli dal confratello gesuita Melchior Corneus. "Especially rare [and] perhaps the most curious of Kircher's publications" (Sotheran). "Iter extaticum is one of Kircher most curious works. He rejected the Aristotelian and Ptolemaic cosmologies in favor of that of Tycho Brahe (1546-1601). The Tychonian system was adopted by most of Kircher's fellow Jesuits, since it allowed them to maintain geocentric orthodoxy while expousing, at least in part, the new, more scientific heliocentricity advocated by the Copernicans. Kircher broaches this subject more directly in the second dialogue, where he deals with the creation of the earth" (Merril). Le due singolarissime opere, al confine tra scienza, astronomia, magia e occultismo, sono fra le prime a trattare della pluralità dei mondi, accogliendo le teorie cosmologiche di Tycho Brahe contro quelle aristoteliche e tolemaiche. Con un bizzarro artificio narrativo, Kircher si cela sotto lo pseudonimo di Theodidactus che nel primo dialogo, con un viaggio quasi dantesco, scende fino al centro della Terra (anticipando di due secoli la fantasia di Verne) guidato da Hydriel, analizzandone le caratteristiche geologiche, i metalli, i carboni, i marmi, le forme di vita animali e vegetali, le acque e ogni possibile suo arcano sotterraneo, in una straordinaria prefigurazione del suo successivo "Mundus Subterraneus". Theodidactus descrive poi, nel secondo dialogo, le caratteristiche e le meraviglie della superficie terrestre, la flora e la fauna che la popolano. Honeyman Collection, n. 1819. Caillet, II, 5775: "De nombreuses figures ornent cette promenade à travers les astres et jusqu'au centre de la terre". VD17, 23:292575L. Caillet, 5775. Dünnhaupt, 12.I.2: "Der Astronaut Theodidactus wird von dem Engel Cosmiel zum Mond, den Planeten und den Sternen begleitet und auf diese Weise in das gesamte zeitgenössische astrologische und kosmologische Wissen eingeführt". Merrill, Athanasius Kircher, 12 e 14: "'Theodidactus (i.e. Kircher) [...] descends with [...] Hydriel, and examines the waters and their natures. Cosmiel then returns and shows him the land, its geography, its characteristics, and wonders. This dialogue also treats animals and plants and their generation and corruption. In the third dialogue they explore the wonders of the submarine world, and in the fourth the subterranean world" (Merrill). De Backer-Sommervogel, IV, 1056.14 e 1057.15. Graesse, IV, 21. Poggendorff, I, 1259. Reilly, 14. Roller/G., II, 41. Thorndike, VII, 576. Sotheran, 3379. Brunet, III, 667. Libri, Cat. 1861, 4004. Lalande, p. 275. Houzeau, Vademecum de l'astronome, 691. Kenney, Rare astronomical books, 99.*

euro 2500

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

**67. Königlich Sächsische Porzellan-Manufactur zu Meißen.** s.l., s.n. s.a. (1904). Cm. 44 x 30 (ad album) con moltissime illustrazioni su 85 tavole (ciascuna protetta da velina). Legatura edit. in piena tela verde con titoli in oro al piatto. Pochi segni d'uso, esemplare fresco e ben conservato. *Ampio catalogo che raffigura la produzione di porcellane della fabbrica di Meissen.*

euro 350

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

68. **La Céramique moderne par le Grand Depot.** Paris, Imp. Verneau, s.a. (1880 ca.). Cm. 35, frontespizio illustrato, pp. (14) complessive di testo esplicativo + 44 belle tavole fuori testo in cromolitografia. Legatura editoriale in piena tela blu con titoli in oro al piatto. Poche segno d'uso alla legatura, esemplare ben conservato. *Edizione artistica di questo catalogo di prodotti in ceramica a prezzi marcati che si trovavano nel grande negozio di Rue Drouot 21 a Parigi. Le tavole presentano molti esempi di piatti decorati, servizi, vasi ed alcuni pannelli decorativi. In fine la veduta panoramica del negozio parigino.* euro 490

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

69. **L'impero coloniale fascista.** Novara, De Agostini, 1936. In-folio (cm. 41), pp. 568. Con moltissime, nitide e belle illustrazioni fotografiche, ritratti, cartine geografiche ripiegate e tavole a colori fuori testo. Legatura editoriale in piena pelle con titoli in oro al piatto. Esemplare in ottimo stato di conservazione. *Opera munita di un apparato iconografico davvero affascinante ed a cui contribuirono autori quali Alfredo Almagià, Amedeo Maiuri, Alessandro Pavolini, ecc... Una delle pubblicazioni più complete dell'epoca sull'impero coloniale. Non comune, soprattutto in tale stato di conservazione.* euro 480

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

70. **La guerra del 1870-71 illustrata. Cronaca della guerra narrata giorno per giorno, dal 19 luglio 1870 al 30 gennaio 1871, col testo dei bullettini ufficiali, dei proclami e dei documenti diplomatici...** Milano, Treves, 1871. Cm. 31, pp. 260 complessive. Con moltissime incisioni xilografiche nel testo e due panorami di Parigi più volte ripiegati fuori testo. Leg. coeva in mezza percallina con titoli in oro al dorso. Perfetta conservazione. *Opera interessante e non comune che raccoglie i supplementi dell'Universo illustrato dedicati alla guerra del 1870. Veramente belli i due panorami di Parigi con i quali si evince un'inconsueta topografia della capitale parigina.* euro 160

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

71. LACEPEDE Conte de (Pseud. di Laville B.G. Etienne). **Histoire naturelle... comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition, précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier...** Paris, Delahays, 1857. Due volumi di cm. 26, pp. 654; 574 (2). Con 33 tavole incise fuori testo finemente colorate (ciascuna protetta da velina). Legatura coeva in mezza pelle rossa, dorsi lisci con titoli e fregi in oro. Ben conservato. *Edizione rinnovata, rispetto alle precedenti, anche nella parte iconografica. Al presente esemplare sono state inoltre aggiunte 22 belle tavole raffiguranti specie di pesci in litografia colorata e gommata proveniente dall'opera ittologica del La Blanchère. Opera scientificamente ben documentata ed iconograficamente molto*

*valida soprattutto per la parte che riguarda la caccia alle balene. Le tavole sono animate, oltre che dagli animali, da un pittorico contorno spesso riproducente scene di caccia, pesca, ecc.* euro 360

72. LAGHI NICCOLO. **De miracoli del santiss. sacramento raccolti già dal R.D. Nicola Laghi da Lugano. con Historie, sentenze, istruzioni, & avvertenze intorno alla Santiss. Communione, & Messa. Parte prima. Aggiuntovi in questa nuova impressione la seconda parte di altri simili miracoli, con l'istoria de' sacri corporali di Daroca, dal R.D. Girolamo canini d'Anghiari D. di S.T. et il propugnacolo della vera e real presenza di Christo nell'eucaristia santiss. del R.D. Giorgio Polacco.** In Venezia, Appresso il Bertano, 1628. Cm. 21,5, pp. (36) 640 (24). Frontespizio entro cornice architettonica riccamente incisa su legno raffigurante scene bibliche, oltre duecento incisioni xilografiche di sacre rappresentazioni nel testo, testatine, finalini e capolettera sempre in xilografia. Legatura coeva in pergamena molle con nervetti passanti e titoli calligrafati al dorso e al taglio di piede. Una cerniera internamente parz. staccata (che rivela frammenti di possibile incunabolo utilizzato per la legatura). Un chiarissimo alone all'angolo superiore di alcune carte, tracce di tarli ad alcuni margini, che nelle pagine dell'indice finale arrivano a lambire il testo, altrimenti genuino, discretamente marginoso e ben conservato. *Interessante sorta di enciclopedia di tutto quanto riguarda l'eucaristia nei suoi vari aspetti teologici, rituali, dogmatici... Cfr. Piantanida...* euro 450

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

73. LE ROUX HUGUES **Les jeux du cirque et la vie foraine.** Paris, Plon, (1889). Cm. 29, pp. (6) v (3) 250 (2). Con una testata in cromolitografia e molte incisioni in nero nel testo di Jules Garnier. Legatura in cart. rigido recente con boss. orig. ill. appl. ai piatti e titoli in oro su tassello al dorso. Ottima copia, ad ampi margini e carte candide. *Edizione originale di questo celebre libro interamente dedicato alla vita del circo. Cfr. Vicaire V, 225.* euro 160

74. **Les modes parisiennes.** Paris, 1851-1852. Cm. 26 x 20, pp. 600 ca. di testo. Con molte incisioni nel testo e 40 belle tavole f.t. in fine coloritura coeva. Solida legatura coeva in piena percallina, dorso liscio con titoli e fregi in oro. Esemplare fresco ed in eccellente stato di conservazione. *Fascicoli apparsi tra il 1851 ed il 1852 di questa celebre pubblicazione di moda parigina.* euro 330

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

75. LEBRUN PIERRE. **Storia critica delle pratiche superstiziose, che hanno sedotto i popoli, ed imbrogliato i dotti, col metodo, e co' principj per discernere gli effetti naturali da què che non lo sono... Tradotta dalla seconda edizione francese da F. Zannino Marsecco...** In Mantova, Ramanzini, 1745. Quattro volumi legati in uno di cm. 27, pp. xxxvi, 113 (1); viii, 154; 153 (3); xvi,



138 (2). Antiporta allegorica, varie figure nel testo e quattro tavole incise in rame fuori testo. Solida legatura coeva in mezza pergamena . Esemplare in ottimo stato di conservazione. *Edizione originale della traduzione italiana di questo celebre ed interessante testo storico. Cfr. Caillet (6322) il quale cita l'edizione di Parigi del 1732.* euro 950

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

76. LIMBORCH PH. (von). **Historia inquisitionis: cui subjungitur liber sententiarum inquisitionis tholosanae ab anno Christi MCCCVII ad annum MCCCXXIII.** Amstelodami, apud Henricum Wetstenium, 1692. Due parti in un volume di cm. 32, pp. (16) 384 (12); (8) 397 (19). Frontespizio in rosso e nero con vignetta centrale e 8 tavole fuori testo (di cui 3 a doppia pagina) finemente incise in rame. Legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso a nervi con titoli su tassello. Piatti inquadriati da fregi a secco. Privo del ritratto *Cfr. Graesse IV,212 e Caillet 6693.* euro 1000

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

77. LIVIUS TITUS. **Le Deche... Tradotte nella lingua Toscana, da M. Iacopo Nardi...et nuovamente dal medesimo gia la terza volta rivedute, et emendate; con le postille parimente ampliate nelle margini del libro che dichiarano molti vocaboli delle cose vecchie, più degne di cognizione, et molti nomi di paesi, et di città, fiumi, monti, o luoghi illustrati co nomi moderni. Et appresso, la valuta delle monete romane, ridotta al pregio di quelle de tempi nostri... Con la tavola de re, consoli... Indice copiosissimo, hora con nuovo modo ordinato...** In Venetia, Nella Stamperia de Giunti, 1554. Cm. 32, cc. (4) 38, 485. Marca giuntina al frontespizio ripetuto al colophon. Solida ed elegante legatura ottocentesca in piena pelle, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Piatti inquadriati da filetto dorato e fregi a secco. Tagli colorati. Esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione. Un timbretto privato di possesso alle carte di guardia e l'ultima carta bianca mancante. E' presente il testo delle tre Deche allora conosciute. euro 980

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

78. LUCANO. **La Farsaglia di M. Anneo Lucano volgarizzata dal Conte Francesco Cassi.** Pesaro, Nobili, 1826-29. Due parti legate in un volume di cm. 26, pp. 4, xii, 248 (4); (8) 360 + (16) d'elenco dei sottoscrittori. Bella legatura coeva in mezza pelle con punte, dorso liscio con titoli e fregi in oro. Bell'esemplare, fresco, ed in ottimo stato di conservazione. *Traduzione che impegnò il Cassi per numerosi anni e creò una selva di commenti positivi e negativi. Opera pubblicata in fascicoli e che difficilmente si trova in legatura coeva e ben conservata come il presente esemplare.* euro 240

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

79. (MACCIONI MIGLIOROTTO). **Osservazioni e dissertazioni varie sopra il diritto feudale concernenti l'istoria, e le opinioni di Antonio da Pratovecchio celebre giureconsulto del secolo XV. e riformatore dei libri de' feudi. Si aggiunge un opuscolo inedito di Leonardo Aretino.** Livorno, per Marco Coltellini in via Grande all'insegna della Verita, 1764. Cm. 25,5, pp. xvi, 72, 115 (1). Legatura strettamente coeva in mezza pergamena e piatti ricoperti di carta dipinta. Dorso liscio con titoli manoscritti. Tagli colorati. Fregio xilografico al frontespizio. Esemplare fresco, marginoso ed in stato di conservazione assolutamente perfetto. *Edizione originale ed unica di questo trattato dedicato alla figura di Antonio Minucci, nominato Antonio di Pratovecchio perchè nacque nel castello che porta tal nome, nella provincia casentina. Molto raro, soprattutto in tale stato di conservazione. Cfr. Melzi II, 293.* euro 550

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

80. (MAFFEI SCIPIONE). **Arte magica annichilata. Libri tre con un'appendice.** In Verona, per Antonio Andreoni, 1754. Cm. 23, pp. (6) 328 (6). Fregio xilografico al frontespizio. Legatura coeva in mezza pelle con punte. Qualche reintegrazione di pelle al dorso, peraltro esemplare, marginoso, fresco ed in eccellente stato di conservazione. Mancano due carte fra le preliminari (dedica ad Edoardo Orsini e prima carta d'indice dei capitoli). *Edizione originale ed unica di quest'opera che alimenta le polemiche attorno all'opera di Tartarotti sulle Lammie. Non comune. Cfr. Graesse, Bibliotheca magica et pneumatica, p. 59. Casanatense, Bibliotheca magica, 781.* euro 370

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

81. MARRACCI LODOVICO. **Memorie di S. Maria in Portico di Roma, dal giorno 17. di Luglio dell'Anno 524. nel quale apparve quella mirabile Imagine nel Palazzo di S. Galla Patritia Romana nel Portico d'Ottavia appresso il Teatro di Marcello, fino al presente Anno Santo 1675... in questa seconda impressione dall'Autore accresciute.** In Roma, Michele Ercole, 1675. Cm. 16, pp. (2) 176 (2). Con una bella incisione all'antiporta. Leg. settecentesca in mezza pergamena con punte e titoli ms. al dorso. Una lieve brunitura alle prime carte, ma ben conservato. *Interessante e non comune.* euro 190

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

82. MARZI FRANCESCO. **Historia ampliata di Tivoli...** In Roma, Mancini, 1665. Cm. 19,5, pp. (32) 264 (8). Bella legatura coeva in pergamena molle con nervi passanti e titoli manoscritti al dorso. Una piccola gora al margine alto delle prime carte ed alcune sezioni di quest'ultime a tratti brunite, esemplare peraltro genuino ed in buono stato di conservazione. *Come è noto l'opera si completa con una seconda parte (monograficamente autonoma e con proprio frontespizio) riguardante i vescovi ed i governatori della città, a noi mancante. Comunque interessante e non comune. Cfr. Lozzi 5347.* euro 360

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

83. MAZZINELLI ALESSANDRO. **Uffizio della Settimana Santa Colle Rubriche volgari, Argomenti de' Salmi, Spiegazione delle Cerimonie, e Misterj, con Osservazioni, e riflessioni devote. Nuova edizione Rivista, ed accresciuta dall'Autore.** In Roma, Salvioni, 1742. Cm. 20,5, pp. xxx (2) 623 (1). Testo interamente stampato in rosso e nero, vignetta al frontespizio, molte figure nel testo e 11 tavole a piena pagina. Il tutto finemente inciso in rame. Splendida legatura coeva in pieno marocchino rosso, dorso a nervi con fittissimi fregi, piatti inquadrati da fleurons e tagli dorati. Alcune carte un po' fiorite, peraltro esemplare genuino e ben conservato. euro 450

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

84. MICHAUD J.F. **Storia delle Crociate... nuovamente recata in italiano... grandemente accresciuta e corretta...** Firenze, Batelli e Compagni, 1842. Due volumi di cm. 26,5, pp. x, 740; 809 (1) xxxi (1). Con moltissime tavole f.t. in fine coloritura coeva (tra cui il ritratto dell'autore all'antiporta) ed una grande carta geografica più volte ripiegata. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle verde, dorsi lisci con titoli e filetti e fregi in oro. Esemplare pulito ed in ottimo stato di conservazione. *Raro a trovarsi nella tiratura con le tavole a colori ed assolutamente completo come il presente esemplare.* euro 750

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

85. **Miscellanea di testi astronomici.** Vari luoghi, 1858-85. RESPIGHI LORENZO. **Opuscoli astronomici...** Roma, 1868. Pp. (4) 44; unito a: RESPIGHI L. **Sulla latitudine del Regio Osservatorio del Campidoglio. Nota II.** Roma, Salviucci, 1877. pp. 32. Unito a: RESPIGHI L. **Declinazioni medie pel 1875,0 di 285 stelle dalla 1. alla 6. grandezza. Memoria...** Roma, Salviucci, 1878. Pp. 32. Unito a: RESPIGHI L. **Catalogo delle declinazioni medie pel 1875,0 di 1463 stelle comprese fra i paralleli 20° e 64° nord...** Roma, Salviucci, 1880. Pp. 88 (2). Unito a: MOSSOTTI O.F. **Memoria postuma sopra la determinazione delle orbite dei corpi celesti per mezzo di tre osservazioni.** Pisa, Nistri, 1866. Pp. 44. Unito a: ARMELLINI T. **Risoluzione di alcuni problemi gnomonici...** Roma, 1876. Pp. 10. Unito a: COMBESURE E. **Thèses présentées a la faculté des sciences de Paris... I. Sur la théorie analytique des formes homogènes. II. Sur divers problèmes particuliers relatifs au mouvement.** Paris, 1858. Pp. 86 + (2) d'errata. Unito a: D'ESCLAIRES R. **Thèses... I. Sur les applications des fonctions elliptiques a l'étude des courbes du premier genre. II. Propositions donnés par la Faculté.** Paris, 1880. Pp. 124. Unito a: CESARO ERNEST. **Excursions arithmétiques à l'infini...** Paris, 1885. Pp. 117 (1). Nove opere in un volume di cm. 27, solida legatura coeva in mezza pergamena con piccole punte. Ottima conservazione. euro 240

86. **Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. S. Pii V. Pontificis Max. Jussu Editum, Clementis VIII et Urbani VIII. Auctoritate recognitum. In quo Missae novissimae Sanctorum Novissimae Sanctorum ex Indulto Apostolico usque ad SS. D.N. Benedictum XIII. Editae, accurate disponuntur.** Patavii, ex Typographia Seminarii, 1740. Cm. 32,5, pp. (40) 468 xci (1) + (80). Testo interamente stampato in rosso e nero, frontespizio con bella veduta centrale, moltissimi capolettera istoriati e tre belle tavole incise a piena pagina. Bella legatura coeva in piena pelle, dorso a nervi con fregi in oro, piatti inquadrati da fregi a secco, filetto in oro e piccola incisione centrale. Tagli in oro. Qualche segno d'uso, ma bell'esemplare, fresco ed in eccellente stato di conservazione. euro 450

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

87. MONTULE ODOARDO. **Viaggio in Inghilterra ed in Russia negli anni 1821, 1822 e 1823... Versione di Luigi Bassi...** Milano, Sonzogno, 1827. Tre volumi di cm. 18,5, pp. 800 ca. complessive. Con 9 tavole acquarellate. Brossura originale ornata. Entro custodia in cart. rigido marmorizzato con titoli in oro su tassello. Perfetto stato di conservazione. euro 330

88. (MORELLI JACOPO). **Monumenti veneziani di varia letteratura per la prima volta pubblicati nell'ingresso di Sua Eccellenza Messer Alvise Pisani cavaliere alla dignità di Procuratore di San Marco.** In Venezia, Carlo Palese, 1796. Cm. 30, pp. (8) li (1). Con stemma al frontespizio e vignette nel testo incise in rame. Bella legatura in cart. originale rosato con incisioni ai piatti. Un ininfluente taletto marginale ad alcune pagine, peraltro esemplare fresco ed in ottimo stato di conservazione. Privo dell'antiporta figurata. Contiene: Istoria dell'assedio e della ricupera di Zara fatta da' veneziani nell'anno MCCCXLVI; Lettere di Pietro Bembo Cardinale; Scrittura di Galileo Galilei alla Signoria di Venezia. *Raro e verosimilmente stampato in soli 100 esemplari.* euro 320

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

89. MORONI ANTONIO. **Ragionamento storico intorno alla città di Bergamo...** In Bergamo, presso Vincenzo Antoine, 1791. Cm. 27,5, pp. viii, 196. Graziosa incisione al centro del frontespizio ed alcuni fregi tipografici nel testo. Leg. originale in cartoncino con titoli a stampa al dorso. Esemplare freschissimo ed assai marginoso, stampato su carta forte, in perfetto stato di conservazione. *Prima edizione, non comune. Cfr. Lozzi 333; Platner, 62.* euro 750

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

90. MURATORI LODOVICO ANTONIO. **La filosofia morale esposta e proposta ai giovani... Seconda edizione.** In Verona, Angelo Targa, 1737. Cm. 28, pp. (16) 452, xxx + 1 cb. Grande vignetta incisa al frontespizio con la raffigurazione dell'Arena di Verona (Filosi inc.), capolettera e testate. Solida leg.

coeva in piena pergamena rigida con unghie, dorso a piccoli nervi con titoli (recenti?) manoscritti al dorso. Tagli spruzzati. Solo una piccola gora chiara al margine esterno di poche carte centrali, peraltro bell'esemplare, fresco, marginoso ed in ottimo stato di conservazione. euro 240

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

91. NANNINI REMIGIO (Remigio Fiorentino). **Orationi militari, raccolte per M. Remigio Fiorentino, da tutti gli storici greci e latini, antichi e moderni, con gli Argomenti che dichiarono l'occasioni, per le quali elle furono fatte. Con gli effetti, che egli fecero negli animi di coloro, che l'ascoltarono dove sommariamente si toccano l'Historie di tutti i tempi...** In Vinegia, Alla insegna della Concordia, 1585. Cm. 22,5, pp. (40) 1004. Marchio tipografico al frontespizio e moltissimi capolettera. Legatura strettamente coeva in piena pergamena floscia con unghie e laccetti di chiusura intatti. Bei titoli ms. al dorso. Qualche rada brunitura sparsa, ma esemplare genuino, marginoso ed in ottimo stato di conservazione. euro 650

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

92. NAPOLEON D'HERAN (Frédéric) **Du Duché de Savoie ou état de ce pays en 1833 accompagné de l'origine du peuple savoisien, de celle de ses souverains et de l'histoire des états généraux de Savoie suivis de considérations sur la position militaire de ce duché, sur la nécessité de porter les frontières de la France au Mont-Cenis et au Petit-Saint-Bernard, les seules limites naturelles entre cette puissance et l'Italie.** Paris, chez Delauney, 1833. Pp. (4) xiii (3) 355 (1). Con una carta geografica della Savoia incisa in rame (con contorni colorati) e ripiegata f.t. Unito a: (PICOLET) État actuel de la Savoie. Frontières naturelles, nationalité des peuples, en réponse a un livre de mm D'Heran et Darbier intitulé De la Savoie en 1833; par A.P.D. Paris, . Cherbuliez, 1833. Pp. x -112. Due opere legate in un volume di cm. 21, legatura del tempo in mezza pelle con punte, dorso liscio con filetti in oro e titoli su tassello. Qualche rada fioritura marginale, peraltro esemplare genuino e ben conservato. *Insieme di due opere interessanti e non comuni.* euro 450

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

93. PARUTA PAOLO. **Della perfettione della vita politica... Libri tre ne' quali si ragiona delle virtù Morali, et di tutto ciò, che s'appartiene alla Felicità civile...** In Venetia, appresso Domenico Nicolini, 1582. Cm. 29, pp. (24) 315 (1). Marchio tipografico al frontespizio e capolettera figurati. Legatura posteriore (1800 ca.) in mezza pergamena con punte (rimontata). Esemplare con frequenti annotazioni a matita ed un segno d'umidità al margine estremo delle ultime carte (lontano dal testo). Peraltro marginoso ed in buono stato di conservazione. *Edizione assai rara che segue l'originale del 1579 e spesso non menzionata dalle principali bibliografie. Testo fondamentale per la comprensione della vita politica del tempo soprattutto nell'ambito della società veneziana.* euro 850

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

94. PASTA GIUSEPPE. **Dei bagni minerali di Trescore nel dipartimento del Serio... Nuova edizione riveduta dall'Autore ed accresciuta.** In Bergamo, da Vincenzo Antoine, 1806. Cm. 22, pp. (8) 179 (3). Bel ritratto all'antiporta inciso in rame. Leg. originale in cartoncino con decorazioni a stampa. Bell'esemplare, fresco e marginoso. *Cfr. Lozzi, 5699.* euro 330

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

95. PERLINI RENATO. **Ali e colori. XXIV tavole originali che riproducono nel loro ambiente altrettanti uccelli fra i più interessanti della nostra avifauna.** Bergamo, Arti Grafiche, s.a. (1924). Cm. 28, pp. (12) + 24 tavole a colori applicate alle carte (ciascuna accompagnata da due pagine di testo). Leg. edit. in tela rossa con titoli e decorazioni in nero e oro e una figura ornitologica applicata. Ottima conservazione. *Ceresoli: "Edizione originale bella e ricercata".* euro 230

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

96. PERLINI RENATO. **Fauna alpina (vertebrati delle Alpi).** Bergamo, Arti Grafiche, 1923. Cm. 24, pp. I (2) 300 (4). Con 31 tavole originali a colori, 33 in nero, 5 tavole di grafici a colori ed una carta delle Alpi. Tutte protette da velina originale. Leg. edit. in tela con titoli in oro ed un medaglione in rilievo al piatto. Taglio di testa dorato. Esemplare fresco ed in eccellente stato di conservazione. *Ceresoli: "Edizione originale, bella e molto ricercata".* euro 250

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

97. **Pianta della città di Firenze.** s.l. (ma Firenze), Molini, 1847. Pianta ripiegata di cm. 50 x 68, incisa in rame su carta forte. Entro cop. con titolo a stampa (quest'ultimo con tracce d'uso). Un alone visibile piuttosto al retro della carta, qualche ombreggiatura alle piegature, peraltro buona conservazione. *Pianta assai dettagliata e decorativa con lo stemma della città in alto a destra, un cartiglio con il titolo, l'immagine di un uomo sdraiato con ai suoi piedi un leone e la dicitura in basso: Scala di passi 600. Pianta originariamente disegnata dall'architetto fiorentino Ferdinando Ruggieri nel 1731.* euro 500

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

98. PINAMONTI GIUSEPPE. **La Naunia descritta al viaggiatore.** Milano, Tip. de' Classici Italiani, 1829. Cm. 24,5, pp. 104. Con una carta geografica incisa in rame e ripiegata fuori testo. Legatura recente in piena pelle con decorazioni a secco. Ex libris. Buona conservazione, in *barbe. Edizione*

*originale, assai rara, di questa classica opera sulla Valle di Non nel Trentino. Come è noto della presente edizione esistono diverse tirature: 1. Con carta geografica e 7 tavole; 2. Con carta geografica (come il presente esemplare); 3. Con solo testo.* euro 350

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

99. **Plan und Umgebung von Soma.** s.l., s.n., s.a. (1850 ca). Carta topografica formata da 5 sezioni componenti una carta totale di cm. 159 x 93. Ciascuna sezione applicata dall'origine su tela e più volte ripiegata. Contenute entro elegante astuccio originale con titoli in oro ad un dorso. Perfetta conservazione. *Interessante e non comune topografia del territorio di Soma che interessa tutta la parte a nord di Milano oggi occupata dall'aeroporto di Malpensa. Rara.* euro 550

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

100. POE EDGAR ALLAN. **Histoires extraordinaires traduites par Charles Baudelaire. Insieme a: Nouvelles histoires extraordinaires.** Paris, Quantin, 1884. Due volumi di cm. 23, pp. xxxii, 382 (2); (4) xix, 410 (2). Con complessive 26 tavole fuori testo incise all'acquaforte. Legatura coeva in mezza pelle con punte, dorsi a nervi con titoli in oro. Sguardie marmorizzate e tagli di testa dorati. Esemplare marginoso ed in ottimo stato di conservazione, stampato su carta forte. Sono inoltre conservate le belle brosure originali illustrate con il ritratto di Poe in ovale. *Celebre edizione con la traduzione di Charles Baudelaire. Esemplare da collezione. Cfr. Vicaire 735-736.* euro 450

101. PONZIANI DOMENICO LORENZO. **Il giuoco incomparabile degli scacchi sviluppato con nuovo metodo per condurre chiunque colla maggior facilità dai primi elementi sino alle finezze più magistrali... Terza edizione.** In Venezia, Stamperia Negri, 1802. Cm. 20,5, pp. viii, 380. Legatura coeva in semplice cartoncino leggero d'attesa. Esemplare con qualche traccia d'uso, ma genuino e marginoso (in barbe). *Quarta edizione (ancorché nel frontespizio essa venga dichiarata come la terza), rara come tutte quelle che ne furono fatte, dell'importantissimo trattato scacchistico del modenese Ponziani, uno dei massimi maestri del XVIII secolo di tale gioco. L'opera fu pubblicata primamente nel 1769 a Modena ed è uno dei classici della letteratura italiana sull'argomento, concepita come integrazione e sviluppo delle Osservazioni sopra il giuoco degli scacchi di Ercole Del Rio. Il Ponziani (Modena, 1719-ivi, 1796) fu protonotario apostolico e professore nell'Università di Modena; come scacchista, fu il principale esponente, con Giambattista Lolli ed Ercole Del Rio, di quella "scuola modenese" che si contrappose nella teoria del gioco a quella francese e lasciò il suo nome legato a una particolare apertura, qui codificata. Murray, : "Ponziani's analysis deserves very high praise, and no later work of the Italian chess with free castling took its place".* euro 290

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)



102. (PREDARI FRANCESCO). **Guarda, guarda la vecchia. Bizzarro intrecciamento di casi ridicoli e compassionevoli colla storia di una stranissima congiura del popolo milanese avvenuta nel 1754.** Milano, per Santo Bravetta, s.a. (1841). Cm. 17,5, pp. 270 (2). Con antiporta illustrata e 5 incisioni a piena pagina nel testo. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Sguardie marmorizzate e tagli colorati. Esemplare particolarmente fresco e marginoso, in eccellente stato di conservazione. *Edizione originale, non comune.* euro 190

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

103. PRIMAVERA GAETANO. **Atlante di microscopia clinica fatto tutto in cromolitografia ... per il dottore Gaetano Primavera addetto all'Ospedale clinico di Napoli.** Napoli, Tip. Petruzzelli, 1886. Cm. 32, frontespizio figurato, carta di dedica decorata + 68 tavole ciascuna con sei figure circolari ed accompagnata da una carta di testo esplicativo. Tutta la parte illustrata è in cromolitografia. Legatura edit. in tela con titoli in oro al piatto. Esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. euro 350

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

104. **Quelques lettres sur l'Italie. Venise - Florence - Naples - Rome.** Paris, Paul Dupont, 1858. Cm. 21, pp. (4) 183 (1). Bella legatura coeva in piena pelle, dorso a piccoli nervi con fregi e titoli in oro, piatti interamente decorati da piccole croci in oro alternate da filetti a secco. Dentelles interne e tagli dorati. Entro scatola in cart. rigido marmorizzato. Perfetta conservazione. Dedica ms. (anonima) dell'autore. Ex libris. *Edizione originale ed unica di questa relazione di viaggio in Italia svolta in forma epistolare e la cui paternità ci risulta assolutamente introvabile. Sconosciuto a tutte le bibliografie consultate. Nessuna copia riscontrata nelle maggiori biblioteche pubbliche. Rarissimo e stampato verosimilmente in poche copie.* euro 370

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

105. **Publicité 1937.** Paris, Arts et métiers graphiques, 1937. Cm. 32, pp. 120. Con moltissime illustrazioni e tavole fuori testo in nero ed a colori, dépliant originali allegati e pubblicità applicate su cartoncino. Bella bross. orig. ill. da Mazenod. Una tavola fuori testo ritagliata, peraltro esemplare in eccellente stato di conservazione. euro 150

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

106. **Raccolta di terminazioni, et ordini tutti stabiliti Dagl'Illustrissimi, et Eccellentissimi Signori Pietro Grimani, Michiel Morosini, e Zan Alvise Mocenigo, per la Serenissima Repubblica di Venezia, etc. Dindici inquisotori in T.F. per la città, e provincia di Bergamo. L'anno 1721.** In

Bergamo, Per li Fratelli Rossi, 1756. Cm. 23, pp. 696. Stemma xilografico al frontespizio con il leone di San Marco (ripetuto nei frontespizi interni) e molti capolettera incisi nel testo. Legatura strettamente coeva in cartonato alla rustica con nervi passanti e titoli manoscritti al dorso. Esemplare genuino e pulito, in ottimo stato di conservazione. Una nota di possesso manoscritta coeva recita: *Questo libro è di Pietro Antonio Buogi di Clusone. Ampia raccolta di terminazioni relative alla città di Bergamo; la prima serie è costituita da 24 terminazioni che riguardano le licenze d'armi, il pubblico patrimonio dei dazi, i privilegi (due ordini, il secondo con i nomi delle persone, in gran parte nobili, e delle istituzioni religiose privilegiate e l'oggetto dei privilegi), i contrabbandi, il maleficio, il dazio delle biade e del vino, il foro civile, la cantella del pubblico denaro, il dazio delle carni, i comuni e le valli del territorio, i Governatori dei dazi, le regalie degli stessi, i Campatici e Tanse (imposizioni fiscali del Senato Veneziano). La terza serie, relativa anche al Monte di Pietà, è composta da 27 terminazioni: curiose ed assai interessanti le leggi riguardanti la concessione delle esenzioni o licenze "ad personam" per singoli individui e per le valli, quelle di licenze sulle macine e i relativi dazi sul macinato e sul vino, quella sulle osterie e macellerie fuori dai borghi, una sulle grazie concesse a chi avesse dodici figli.* euro 650

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

**107. Regolamento generale del processo civile pel Regno Lombardo-Veneto. Edizione ufficiale.** Milano, Dalla Cesarea Regia Stamperia, 1815. Cm. 23, pp. (2) 208. Solida ed elegante legatura del tempo in mezza pelle con piccole punte, dorso liscio con fregi e titoli in oro su tassello; piatti marmorizzati e tagli colorati. Esemplare fresco, particolarmente marginoso ed in eccellente stato di conservazione. *Non comune edizione originale.* euro 230

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

**108. RIMBAUD ARTHUR. Une saison en Enfer.** Paris, Les Bibliophile du Palais, 1955. Cm. 33, pp. (180). Con illustrazioni di Luc Albert Moreau. Bella legatura in pieno marocchino rosso con una fascia nera ad intarsio ad entrambi i piatti. Titoli in oro al dorso. Taglio di testa dorato. Custodia edit. in tela rigida. Bross. orig. conservata. Legatura firmata Codina - Milano. Qualche lieve fioritura, peraltro perfetto. *Edizione in tiratura limitata di 200 esemplari ad personam; il presente n. 185 per M. Pierre Guerin. In fine viene proposto anche il frammento di Rimbaud: Bethsaida. La piscine de cinq galleries.* euro 450

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

**109. ROBERTSON WILLIAM Storia dell'America.... Traduzione dall'Inglese...** in Pisa per Francesco Pieraccini 1780. Due volumi di cm. 30, pp. xxxi (1) 572 + (2) d'errata; (4) 660 + (2) d'errata. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte, dorsi lisci con titoli in oro su tasselli in marocchino rosso. Al primo volume, una carta del Sud America ripiegata, un ritratto del Robertson

all'antiporta e una carta ripiegata del Golfo del Messico, con parte dei Caraibi e del Centro America, il tutto inciso su rame; al secondo volume, una "Carta dei Paesi sopra il Mare Meridionale da Panama a Guayquil" ripiegata, una carta del Messico anch'essa ripiegata e una tavola f.t. riproducente pittogrammi di popoli precolombiani, il tutto inciso su rame. Una leggera gora chiara al margine interno di alcune carte del primo volume, un timbro di biblioteca americana (con rispettivo annullo) posto al verso dei frontespizi. Esemplare in ottimo stato di conservazione. *Una delle prime edizioni italiane, splendidamente impressa, di una delle più cospicue opere storiografiche del Robertson, la "History of the Discovery and Settlement of America" (1777), forse il più importante studio settecentesco sulle vicende storiche del Centro e del Sud America. "Its vivid descriptions and philosophical disquisitions on aboriginal society captivated the literary world, while the outbreak of the American war lent the book pertinent public interest and rendered it more popular than either of its predecessors. Keats, who read it with enthusiasm many years after, owed to it the suggestion of his famous simile of 'Cortez and his men'" (Dictionary of National Biography). L'opera, fondata su un giudizio sostanzialmente positivo in merito alla colonizzazione spagnola dell'America Centrale e Meridionale, fu elogiata al suo apparire dalla Edinburgh Review come "abounding in the finest descriptions, the most pleasing delineations of character, the most dignified and judicious mixture of reflections. the full flow of his narration. will render his works immortal in the hands of the bulk of mankind". Un giudizio entusiastico fu espresso anche da Walpole, sorpreso che un uomo come Robertson avesse potuto comporre "what all the world now allows to be the best modern history" e potesse scrivere "in the purest English and with as much seeming knowledge of men and courts as if he had passed all his life in important embassies." La ricca documentazione, spesso attinta a fonti prima inaccessibili, fu possibile anche grazie ad informazioni che pervennero al Robertson da Bougainville, da La Condamine, dal Governatore del Massachusetts Hutchinson, nonché da regnanti come Maria Teresa e Caterina II di Russia. Il Robertson (Borthwick, Scozia, 1721-Grange House, Edimburgo, 1793), ministro presbiteriano e predicatore in gioventù, nel 1745 si aggregò ai volontari decisi ad impedire l'invasione e l'avvento al trono inglese di Charles Edward Stuart. Tra le sue opere, tutte fondate su serie ricerche archivistiche e su equilibrati giudizi, che per tono e spirito lo fecero considerare un David Hume della storiografia: "The History of the Reign of the Emperor Charles V", "Historical Disquisition concerning the Knowledge which the Ancients had of India", "View of the Progress of the Society in Europe from the Subversion of Roman Empire to the beginning of the sixteenth Century". Cfr. (edizione inglese) Palau, 271017. Sabin, 71973. Howes, R-358. Lownders, III, 2107. Cox, II, 150. Dictionary of National Biography, XVI, 1314. Brunet, IV, 1332. Graesse, VI, 138. Larned, 403. Hill, Pacific Voyages, 254-55.*

euro 1250

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

110. ROSAROLL SCORZA - GRISSETTI PIETRO. **La scienza della scherma esposta...** Milano, Stamperia del Giornale Italico, 1803. Cm. 22,5, pp. (6) xlvi, 357 (5). Con 10 belle tavole incise e ripiegate fuori testo. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle con punte, dorso liscio con filetti in oro e titoli su tassello. Esemplare genuino e marginoso, con qualche leggera gora chiara e poche tracce

d'uso. Cfr. Gelli il quale così si esprime: "Rosaroll Scorza e Pietro Grisetti sono rigeneratori della vera scuola napoletana, tutt'ora praticata e con qualche successo nell'Italia meridionale. Il trattato dei due amici è l'ultimo trattato importante che apparve in Italia fino a quelli di Radaelli e di Masiello con precetti e regole buonissime." euro 460

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

111. RUTILIO BENINCASA. **Almanacco Perpetuo di Rutilio Benincasa Cosentino, Illustrato, e diviso in Cinque Parti Da Ottavio Beltrano Di Terranova di Calabria Citra; Opera non meno dilettevole che necessaria a qualsivoglia genere di Persone, e particolarmente agli amatori delle belle Arti, ai Giocatori da Lotto, e a tutti quelli che si esercitano nelle più utili, e nobili professioni. Edizione novissima nella quale si sono aggiunto le Lunazioni, o Movimenti Celesti, il perpetuo Calendario, e varie Istorie, e Curiosità de' tempi si antichi che moderni. Con due tavole di quanto si contiene nell'opera stessa.** In Venezia, Bassaglia, 1784. Cm. 16,5, pp. xxiv, 696. Con molte figure incise in xilografia. Legatura coeva in piena pergamena rigida. Esemplare genuino e ben conservato, come è raro per quest'opera. euro 450

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

112. SALLUSTIO C.C. **Opera.** Mediolani, e thypographaeo Mussiano, 1813. Due volumi legati in uno di cm. 46, pp. (2) xxv (3) 227 (3); (4) 176. Solida ed elegante legatura del tempo in mezza pergamena con punte, dorso liscio con ricchi fregi in oro e titoli su doppio tassello in marocchino bicolore. Esemplare in eccellente stato di conservazione, particolarmente marginoso, in barbe ed a carte candide. Celebre e pregiata edizione uscita per i torchi del Mussi in soli 58 esemplari. Il presente, ben completo del foglio di giustificazione della tiratura, è uno dei 50 stampati in carta velina con la colla. *Edizione estremamente rara a trovarsi, soprattutto in tale, impeccabile stato di conservazione.* euro 1200

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

113. SALVIANI IPPOLITO. **Aquatilium animalium historiae, liber primus [all published], cum eorumdem formis, aere excusis.**Rome, Hippolito Salviani, 1554 (colophon: January 1558). Folio. **With an engraved title-page and 98 figures on 81 full-page engravings (plate size 33 x 22.5 cm) printed on integral leaves, a Salviani's woodcut device on the last page, and about 100 decorated pictorial woodcut initials (2 series) including repeats. Recased in 18th-century(?) sheepskin parchment, gold-tooled title and frame in 2nd of 7 spine** Roma, apud Hippolytum Salvianum, 1554 (1558 al colophon). In-folio (cm. 38), cc. (8) 256. Con 98 belle figure su 81 tavole a piena pagina nel testo. Il tutto finemente inciso. Legatura tardo settecentesca in cart. rigido ricoperto in carta muschiata. Esemplare completo ma con frontespizio lacunoso, controfondato ed a cui è stato ritagliato in medaglione centrale e la parte con i dati tipografici (che quindi non

appaiono). Peraltro rileviamo alcuni aloni (non gravi) un'arrossatura presente su 4/5 pagine ed altri segni d'uso minori. Complessivamente l'interno dell'opera è in buono stato di conservazione generale e soprattutto le tavole sono in ottima inchiostatura e presentano un tipo d'incisione assai efficace. *Si tratta della celebre e rara prima edizione di uno dei più affascinanti libri sull'argomento.* euro 4500

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

114. SAXE MAURICE (Comte de). **Esprit des loix de la tactique et de différentes Institutions militaires, ou notes... Contenant plusieurs nouveaux Systèmes sur l'Art de la Guerre... Avec un Mémoire Militaire sur les Tartares et les Chinois, ou l'on trouve une composition des Opérations Militaires de ces deux Nations...** A La Haye, chez Pierre Gosse, 1762. Due volumi di cm. 25, pp. (4) xvi, 160; (4) 196. Frontespizi in rosso e nero con belle vignette centrali e 56 belle tavole incise in rame e ripiegate fuori testo (raffiguranti schieramenti di battaglia, cannoni, macchine da guerra, accampamenti, ecc). Legatura del tempo (rimontata) in cart. ricoperto di carta colorata e con titoli manoscritti su tasselli ai dorsi. Tagli marmorizzati. Qualche sporadica macchietta, peraltro esemplare genuino ed in buono stato di conservazione. *Si tratta dell'edizione originale di quest'opera che comprende, nel primo volume, vari scritti di interesse militare, mentre il secondo contiene: "Analyse de l'art de la guerre", il "Nouveau système sur l'artillerie" e "Les mémoires sur les Tartares et les Chinois".* euro 950

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

115. SESTI GIOVANNI BATTISTA. **Piante delle città, piazze, e castelli fortificati in questo stato di Milano Con le loro Dichiarazioni...** In Milano, per gl'Agnelli, 1707. Cm. 27,5. Frontespizio con grande vignetta, 3 cc. (dedica, presentazione ed indice) + 24 tavole incise in rame, ciascuna accompagnata da una carta di presentazione elegantemente incorniciata e con il testo al verso. Legatura coeva in mezza pelle con punte, dorso a piccoli nervi con titoli e fregi in oro. Esemplare genuino e ben conservato, stampato su carta forte con coloritura coeva in tonalità di verde delle zone d'acqua. *Si tratta della non comune edizione originale di quest'opera che illustra lo stato della Milano spagnola. Le tavole raffigurano: Carta dello Stato di Milano, pianta di Milano, del suo Castello, di Pavia, Tortona, Serravalle, Alessandria, Valenza, Mortara, Novara, Arona, Domodossola, Como, Lecco, Trezzo, Forte di Fontes, Vigevano, Bobbio, Lodi, Pizzichettone, Cremona, Sabbioneta, Marina di Finale e Govone.* euro 2600

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

116. SIMONIN LOUIS. **La vie souterraine ou les mines et les mineurs.** Paris, Hachette, 1867. Cm. 26,5, pp. (4) iv, 604. Con 160 incisioni xilografiche, 30 carte geografiche a colori fuori testo e 10 splendide tavole in cromolitografia raffiguranti differenti specie di minerali e pietre preziose

(ciascuna protetta da velina). Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle rossa e percallina, dorso a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Tagli dorati. Qualche arrossatura limitata alle prime ed ultime carte, piccoli segni d'uso alla legatura, ma esemplare ben conservato. *Edizione originale di questa opera standard su minerali, miniere, minatori e vita sotterranea. Cfr. Vicaire VII, 558.* euro 200

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

117. SIMONOFF LEOND (de) - MOERDER JEAN (de). **Les races chevalines avec une étude spéciale sur les chevaux Russes...** Paris, Librairie Agricole, 1894. Cm. 26, pp. xv (1) 316. Con molte illustrazioni nel testo e 32 belle tavole f.t. in cromolitografia. Legatura del tempo in mezza percallina a fascia larga con titoli in oro su tassello al dorso. Esemplare genuino ed in buono stato di conservazione. *Celebre opera di ippologia, munita di un ottimo apparato iconografico.* euro 450

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

118. SIRIGATTI FRANCESCO. **La pratica di prospettiva...** In Venetia, Giunti (Stamperia di Pietro Miloco), 1625. Due parti in un volume di cm. 27. Prima parte con frontespizio inquadrato da grande cornice architettonica, cc. (4) + 44 con 43 incisioni a piena pagina. Seconda parte con ulteriore bel frontespizio decorato seguito da altre 21 tavole. Legatura ottocentesca in mezza pelle. Ritocchi al dorso, primo frontespizio un po' brunito e rifilato agli estremi (ripiegata la parte inferiore). Esemplare peraltro completo ed in buono stato di conservazione (lavato?). Il presente esemplare porta la dedica al principe di Polonia. *Reimpressione che ricalca l'originale cinquecentesco di questo classico che viene considerato il miglior testo del tempo riguardante lo studio della prospettiva. Particolarmente affascinante l'apparato iconografico, soprattutto nella parte finale dove appaiono, secondo il gusto dell'epoca, poliedri di varie forme e solidi regolari. Cfr. Riccardi II, 460): "La prospettiva del Sirigatti ha il merito di essere uno dei primi, se non de' più completi trattati di questa scienza; ed da tenersi in pregio l'essere dettata in buona favella, sì che venne citata dal Colombo, dal Gamba e dal Fontanini"; Cicognara 861 e Schlosser Magnino a p. 422.* euro 3200

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

119. SPELUNGANO LEONE. **Artis Notariae tempestatis huius speculum solis illustratum radiis. Summo studio & consumatis vigiliis editum atque compositum per ... Leonem Speluncanum...; in ordinem exinde recollectum & in lucem nuperrime restitutum a notario Alexandro de Aquila Pom.** Venetiis, per Petrus de Ioannes Facholo, 1536. Cm. 23, ff. 261 + (3) di "Repertorium" e di registro ed explicit, legatura ottocentesca m. pelle marmorizzata e angoli con fregi e titolo a secco su tassello al dorso. Piatti marmorizzati. Titolo calligrafato in antico al taglio di piede. Bel frontespizio con titolo rubricato in rosso e in nero entro cornice elegantemente istoriata su fondo nero in xilografia. Capilettera xilografici ornati su fondo nero. Alcune firme di possesso antiche e

affascinanti glosse manoscritte rinascimentali al margine di numerose carte. Sparse arrossature, qualche goretta marginale e qualche infinitesimale tarletto al margine interno del frontespizio, un restauro al margine superiore della carta di registro. Un antico timbro di possesso privato all'ultima carta d'indice. Buon esemplare nel complesso. *Rara cinquecentina veneziana (seconda edizione assoluta, dopo la princeps napoletana del 1526) di una delle principali opere di notariato del nostro Rinascimento, destinata all'epoca a larghissima fortuna nell'ambiente notarile. Fra i più antichi formulari esistenti in merito al notariato, esso è antecedente sia al formulario fiorentino che a quello romano. Dell'edizione esistono due distinte emissioni, entrambe impresse il 21 aprile 1536 e con identica collazione, una, la nostra, "per Petrus de Ioannes Facholo", l'altra con la dicitura tipografica "per Ioannem Andream dictum Guadagninum et fratres de Vauassoribus". Lo Spelungano, notaio ed avvocato morto nel 1372, deve il suo nome alla località di nascita, Sperlonga. Addottoratosi in diritto civile nello studio napoletano con Tommaso de Riccardis, nella propria città natalè ricoprì anche numerose cariche pubbliche. STC Italian, p. 374. Brandileone. I lasciti per l'anima e la loro trasformazione. Saggi di ricerche storico-giuridiche in Memorie del Real Istituto Veneto di Scienze, lettere e arti, vol. XXVIII, n.7, Venezia, 1911. Giustiniani, Memorie degli scrittori legali, III, 183. Gattola. Historia Casinensis, p. 457. OCLC, 69061677. EDIT16 CNCE 51748. Solo 4 copie censite in SBN / ICCU, di cui due mutile. Non in Adams.* euro 2500

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

**120. Statuta Magnificae Civitatis Bergomi Cum Corretionibus, Reformationibus, et Aliis Decretis...** Bergomi, Ex typ. Joannis Santini, 1728. Cm. 31, pp. (36) 506 (20). Frontespizio in rosso e nero con vignetta centrale incisa in rame. Capolettera e fregi xilografici nel testo. Legatura coeva in mezza pergamena con titoli manoscritti al dorso. Esemplare genuino e completo, con solo moderate tracce d'uso. *Edizione assai rara. Cfr. Fontana I, p. 105.* euro 1250

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

**121. TANARA VINCENZO. L'economia del Cittadino in Villa... Libri VII. Riveduta, ed accresciuta in molti luoghi dal medesimo Auttore, con l'aggiunta delle qualità del Cacciatore.** In Venetia, Per il Prodocimo, 1700. Cm. 21, pp. 544. Grande incisione xilografica al frontespizio con ritratto, ripetuta nel testo. Leg. del tempo in cart. alla rustica. Esemplare genuino e marginoso con qualche brunitura, lievi gore chiare e moderate tracce d'uso. Complessivamente buon esemplare. Antico ex libris manoscritto ed etichetta del libraio Michel'Angelo Fumanelli. *Opera classica, spesso ristampata, con capitoli riguardanti l'agricoltura e la gastronomia. Sempre citata nelle bibliografie venatorie per il capitolo finale sul cacciatore e per vari altri richiami nel testo. Cfr. Ceresoli, Westbury e Piantanida (1807) che citando la prima edizione (del 1644) afferma: "Il libro I tratta del pane e del vino; il II delle viti e delle api; il III del cortile con interessanti nozioni di culinaria; il IV dell'orto e del modo di cucinare le verdure; il V del giardino; il VI della coltivazione dei campi; il VII delle influenze del sole e della luna sulla coltivazione con curiose descrizioni di banchetti e pranzi e*



*consigli sulla caccia". Di notevole interesse inoltre altri capitoli di gastronomia tra cui uno elenca i 110 modi per condire e cucinare la carne di maiale.* euro 550

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

122. TASSO TORQUATO. **La Gierosalemme libberata de lo sio Torquato Tasso voltata a llengua napoletana da Grabiele Fasano.** Napoli, presso Giuseppe-Maria Porcelli, 1786. Due volumi di cm. 16, pp. 260; 254. Solida legatura ottocentesca in mezza pelle verde con piccole punte; dorsi lisci con fregi e titoli in oro su tasselli. Esemplare con qualche fioritura, ma genuino ed in ottimo stato di conservazione. Manca la prima carta contenente l'occhietto che recita: *Collezione di tutti i poemi in lingua napoletana volumi 13-14. Raccolta Tassiana, 725.* euro 240

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

123. THEOPHRASTUS. **De historia plantarum libri decem. Graece & latine. In quibus textum graecum variis lectionibus, emendationibus, hiulcorum supplementis. Latinam Gaza versionem nova interpretatione ad margines...** Amstelodami, apud Henricum Laurentium, 1644. Cm. 37, pp. (20) 1187 (89). Bel frontespizio interamente figurato e centinaia di incisioni xilografiche nel testo raffiguranti varietà di piante e fiori. Solida legatura strettamente coeva in pergamena rigida, dorso a nervi con titoli manoscritti. Qualche naturale brunitura al alcune carte, ma esemplare molto genuino, marginoso ed in ottimo stato di conservazione. *Stimata e celebre edizione che presenta il testo latino e greco di questo classico considerato più importante dal punto di vista scientifico-botanico che filologico. Cfr. Nissen, Pritzel, e Choulant.* euro 4200

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

124. THIEBAUT DE BERNEAUD ARSENNE. **Voyage to the Isle of Elba with notices of the other islands in the Tyrrhenian sea. Translated from the french... by Willian Jerdan.** London, Longman, Hurst, 1814. Cm. 22, pp. xix (1) 183 (1). Con una bella carta topografica dell'isola incisa in rame e ripiegata fuori testo. Solida legatura recente in mezza pelle, dorso a nervi con titoli e fregi in oro. Qualche sporadica fioritura, ma esemplare genuino e marginoso. *Prima traduzione inglese di quest'interessante relazione storico-geografica sull'Isola d'Elba cui l'originale francese risale al 1808.* euro 420

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

125. TOMMASO D'AQUINO. **Divi Thome Aquinatis Enarrationes, quas Catheram vere Auream dicunt. In quattuor Euangelia, ex vetustissorum codicum collatione quatù licuit emedate ac in lucem edite opera Nicolai Higman. Additus est index rerum scitu dignarum.** Paris, Iehan Petit,

1537. Cm. 30, cc. 340 (3). Bellissimo frontespizio incorniciato da grande bordura con figure di angeli, stemmi, ecc. Marchio tipografico di Petit al centro. Molti capolettera figurati. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titoli in oro al dorso. Un solo, lieve alone chiaro a poche carte iniziali, peraltro bell'esemplare, genuino ed in ottimo stato di conservazione. Manca l'ultima carta (bianca?). *Non comune edizione, tipograficamente molto elegante, della Catena Aurea, commento ai Vangeli di Tommaso d'Aquino. Cfr. Adams I, 1476.* euro 1200

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

126. TOMMASO D'AQUINO. **Expositio continua super quatuor evangelistas, ex latinis et graecis auctoribus ac praesertim ex patrum sententiis et glossis miro artificio quasi uno tenore contextuque conflata. Simul ac Catena Aurea justissimo titulo noncupata.** Herbiboli, Impensis Joannis Ziegeri, 1794. Cm. 35, pp. (16) 901 (3). Frontespizio in rosso e nero. Solida legatura coeva in piena pelle di scrofa interamente decorata a secco, dorso a nervi con titoli in oro su tassello. Fermagli metallici intatti, tagli colorati. Qualche fioritura alle prime carte, peraltro esemplare in perfetto stato, la cui legatura risulta impeccabilmente conservata. euro 850

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

127. **Trattato fra sua Maestà l'imperatrice regina apostolica e la serenissima repubblica di Venezia sopra l'uso delle acque del Tartaro fra li possessori mantovani e veronesi.** Verona, Ramanzini, 1767. In-folio (cm. 39), pp. (4) con il frontespizio interamente illustrato, pp. clvi + (20) contenente un allegato titolato: Minuta dell'editto comune... Segue poi un secondo frontespizio: Mappa di esecuzione, nella quale sono delineati il fiume Tartaro e i suoi influenti sì veronesi, che mantoani. In fine 4 grandi tabelle ripiegate e 7 (di 8) carte geografiche. Solida ed elegante legatura ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata. Dorso liscio con titoli in oro su tassello. Esemplare fresco e marginoso. Mancante della quarta carta geografica (numerata IV). *Rara edizione originale di questo trattato che fu ristampato già nel 1776 e che i riporta i termini dell'accordo stabiliti a Mantova nel giugno del 1765 fra i rappresentanti dell'imperatrice d'Austria Maria Teresa e il doge di Venezia.* euro 1100

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

128. TRECCO GIOVANNI BATTISTA. **Coltivazione e governo del lino Marzuolo...** Vicenza, A spese di Domenico Bardella, 1792. Cm. 31, pp. (2) viii, 80. Bel frontespizio figurato e 12 tavole incise in rame e ripiegate fuori testo. Legatura strettamente coeva in cartonato ricoperto di bella carta dipinta. Bell'esemplare, marginoso ed a carte candide. *Elegante pubblicazione che illustra i momenti della coltivazione, del raccolto e della lavorazione del lino. Libro certamente non raro, ma affascinante ed assai elogiato dalle bibliografie specializzate. Cfr. Re, iv, p. 154).* euro 880

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

129. **Uffizio della B. Vergine Maria da recitarsi nell'Avvento...** In Roma, Pagliarini, 1755. Tre parti in un volume di cm. 21,5, pp. (4) 80; (4) 84; 64. Bell'antiporta incisa in rame a precedere i frontespizi della prima e della seconda parte, frontespizi in rosso e nero con bella effigie religiosa incisa. Capolettera, testate e finalini in xilografia. Solida ed elegante legatura coeva in pieno marocchino, dorso a piccoli nervi con ricchi fregi in oro e piatti inquadri da triplice filetto in oro. Tagli dorati. Piccole tracce d'uso alla parte bassa di una cerniera. Esemplare peraltro fresco ed in ottimo stato di conservazione. Bella dedica ms. alla prima carta di guardia. euro 420

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

130. VALERIANO GIOVANNI PIETRO. **I ieroglifici ovvero Commentarii delle occulte significazioni de gl'Egittij, et altre Nationi...** In Venetia, Presso Gio. Battista Combi, 1725. Cm. 33, pp. (84) 806. Frontespizio in rosso e nero con marchio tipografico centrale, moltissime figure incise nel testo. Solida legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso a nervi. Un po' brunito il frontespizio e poche tracce d'uso sparse, complessivamente esemplare assi genuino e ben conservato, come è piuttosto raro per quest'opera che a causa delle sue curiose figure veniva assiduamente consultata. *Si tratta della seconda edizione del volgarizzamento (la prima fu impressa nel 1602) dell'opera del bellunese Giovanni Pietro Dalle Fosse (1477-1560). Il frontespizio recita pure "Fatica non solo utile, e dilettevole a' i Studiosi, ma necessaria ancora a' Pittori, Scultori, et a' quelli, che di Statue, di Medaglie, et altre Antichità si diletmano." partendo dai geroglifici aveva l'ambizione con la sua ricca iconografia, di essere fonte per il vasto mondo degli "artefici" dell'arte. Cfr. Praz (521); Caillet e Dorbon che citano altre edizioni.* euro 1450

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

131. VALGUARNERA MARIANO. **Discorso dell'origine ed antichità di Palermo, e de' primi abitatori della Sicilia, e dell'Italia...** In Palermo, Gio. Battista Maringo, 1614. Cm. 21, pp. (32) 424 (8) + (2) con l'errata. Grande stemma al frontespizio con le armi del dedicatario (il duca d'Ossuna), capolettera, alcune testate e la bella tavola fuori testo incisa e raffigurante Palermo antica. Affascinante legatura coeva in pergamena molle con nervi passanti. Uno strappetto ben ricongiunto ad una carta preliminare. Bell'esemplare, genuino, marginoso ed in eccellente stato di conservazione. *Edizione originale, di grande rarità soprattutto quando completo della veduta della città e nel presente, ottimo stato di conservazione. La ritroviamo, nel secolo successivo e voltata in latino come tomo 13. del Thesaurus antiq. et hist. Siciliano. Cfr. Lozzi (3303 e 3308) e Mira (p. 444) il quale ci offre un commento biografico e storico sull'autore.* euro 2100

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

132. VALSALVA ANTONIO MARIA. **Viri celeberrimi Antonii Mariae Valsalvae Opera. Hoc est Tractatus de aure humana editione hac quarta accuratissime descriptus, tabulisque archetypis exornatus, et Dissertationes anatomicae, quae nunc primum prodeunt... tabulis itidem illustratae. Omnia recensuit, & auctoris vitam, suasque ad tractatum, & dissertationes epistolas addidit duodeviginti Joannes Baptista Morgagnus. Tomi duo.** Venetiis, Apud Fr. Pitteri, 1740. Tre parti in due volumi di cm. 26,5, pp. (32) 155 (1); (16) 531 (1); 504 + (2) con l'istruzione al legatore per il posizionamento delle tavole. Primo frontespizio in rosso e nero, vignette, bei capolettiera figurati e 13 belle tavole fuori testo incise in rame (ripiegate). Solida ed elegante legatura coeva in piena pelle bazzana (francese?). Dorsi a nervi con titoli e ricchi fregi in oro. Tagli colorati e sguardie marmorizzate. Esemplare particolarmente fresco e ben conservato. *Stimata e non comune edizione.* euro 1500

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

133. VALVERDE JUAN. **Anotomia del corpo humano... nuovamente Ristampata e con l'aggiunta d'alcune Tavole ampliata.** In Venetia, Appresso Niccolò Pezzana, 1682. Cm. 30, cc. (14) 152. Bel frontespizio figurato, Ritratto dell'autore a piena pagina, capolettiera, testate e 46 belle tavole anatomiche a piena pagina incise in rame. Legatura coeva in piena pergamena semirigida con nervi passanti. Sguardie di poco posteriori. Due buchetti al frontespizio, una mancanza al margine bianco della carta 98, tarletti al margine interno dell'ultima carta, peraltro esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Ottima edizione seicentesca di questo classico della letteratura medica.* euro 2200

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

134. VANNETTI CLEMENTINO. **Barbologia ovvero Ragionamento intorno alla barba...** In Roveredo, Marchesani, 1759. Cm. 20,5, pp. xv (1) 174 + (2) d'errata. Legatura coeva in cart. alla rustica con dorso ricoperto in carta dipinta. Esemplare genuino e marginoso, in ottimo stato di conservazione. *Edizione originale ed unica di una delle pochissime opere dedicate alla barba.* euro 550

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

135. VECELLIO CESARE. **Pizzi antichi... con una introduzione di A. Melani.** Milano, Hoepli, 1886. Cm. 17 x 22 (formato oblungo), pp. xiv, (116). Bella leg. edit. in tela interamente decorata. Qualche brunitura limitata alle prime carte di spiegazione, peraltro ben conservato. *Bella ristampa dell'edizione di Venezia (1617) che portava il titolo di: Corona delle nobili et virtuose donne.... Tiratura limitata a soli 492 esemplari.* euro 190

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

136. VEGETIUS RENATUS FLAVIUS. **"Du fait de guerre et fleur de chevalerie, quatre livres. Sexte Jule Frontin homme consulaire des stratagemes, especes, & subtilitez de guerre, quatre livres. Aelian de lordre et instruction des batailles, unq liure. Modeste des vocables du fait de guerre, unq liure. Pareillement 120 histoires concernans le fait de guerre, ioinctes a Vegece. Traduits fidellement du latin en francois..."**. A Paris, par Christian Wechel, 1536. Cm. 29,5, pp. (12) cccxx (4). Marchio tipografico al frontespizio, ripetuto al verso dell'ultima carta, capolettera e oltre 100 figure a piena pagina nitidamente incise. Legatura ottocentesca in piena pergamena rigida con titoli in oro al dorso su tassello in marocchino rosso. Esemplare particolarmente fresco e ben inciso, in eccellente stato di conservazione, fatto salvo per un foto di tarlo limitato al margine bianco estremo delle prime carte. *Celebre ed affascinante edizione cinquecentesca di questo classico della storiografia antica.* euro 3900

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

137. VIRGILIO. **L'Eneide**. In Parigi, presso la Vedova Quillau, 1760. Due volumi di cm. 22, pp. (8) 314; (4) 342 (2). Frontespizio inciso ed un ritratto (Virgilio e Marchetti) a ciascun volume, 12 tavole poste all'inizio di ciascun libro, 12 testate e 6 grandi finalini. Solida legatura ottocentesca in piena pergamena, dorsi lisci con titoli e fregi in oro. Sguardie marmorizzate e tagli colorati. Pochi segni d'uso e qualche rada macchietta, ma esemplare marginoso e ben conservato le cui tavole incise risultano tutte protette da velina originale. *Pregiata edizione dell'Eneide tradotta dal Marchetti. Ricercata per le tavole eseguite dai più valenti incisori del tempo. Cfr. Cohen-Ricci 1021.* euro 620

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

138. VITRY URBAIN. **Il proprietario architetto...Parte prima (e seconda)**. Venezia, Antonelli, s.a. (1840 ca.). Due parti in un volume di cm. 27,5, pp. xviii, 80; 183 (1). Con 104 tavole f.t. incise in rame. Legatura coeva mezza pelle con titoli e filetti in oro al dorso. Ritocco ad una cerniera esterna, peraltro esemplare genuino ed in ottimo stato di conservazione. *Importante opera architettonica ottocentesca. La prima parte è dedicata ai modelli di costruzione, mentre la seconda tratta dei principi architettonici ed edilizi nella loro accezione più lata. L'opera vide la luce in Francia nel 1827; la prima edizione italiana è del 1832.* euro 380

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

139. VOLTAIRE. **Candide ou l'optimisme...** Paris, G. Boudet, 1895. Cm. 25, pp. (6) xvi, 171 (3). Con molte incisioni nel testo e 10 tavole f.t. all'acquaforte. Il tutto per opera di Adrien Moreau. Solida ed elegante legatura coeva in mezza pelle con ampie punte, dorso a nervi con titoli e fregi in oro.

Taglio di testa dorato. Preservata all'interno la broccura originale. Ben conservato. *Edizione a tiratura limitata di 600 esemplari numerati (ns. n. 136).* euro 160

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)

140. (ZUCCHINI T.A.). **(Nuova cronaca veneta ossia Descrizione di tutte le pubbliche architettura, sculture e pitture della città di Venezia ed isole circonvicine... )**. Venezia, Valvasense, 1784. Cm. 20,5, pp. xvi, 542. Con 5 belle tavole incise in rame e più volte ripiegate f.t. di cui 3 raffiguranti la Piazza S. Marco, una la facciata della Chiesa di S. Giuliano e, l'ultima, la chiesa di S. Maria Giubanico. Cart. muto del tempo. Esemplare piuttosto genuino ed in buono stato, privo però del frontespizio. Si tratta inoltre del solo primo volume di cui è composta l'opera che è interamente dedicato al Sestier di S. Marco. euro 570

Per immagini dell'opera cliccare [qui](#)